



# Pracownia Projektowania Ergonomicznego

przedmiot z wyboru ▾

---

## Prowadzący przedmiot

### Kto będzie mnie uczyć?

*uzupełnia pracownia*

---

prowadzący	<b>mgr Michał Latko</b> <a href="mailto:michal.latko@aspkat.edu.pl">michal.latko@aspkat.edu.pl</a>
------------	---

---

	<b>mgr Kinga Pawlik</b> <a href="mailto:kinga.pawlik@aspkat.edu.pl">kinga.pawlik@aspkat.edu.pl</a>
--	---

---

---

## Podstawowe informacje o przedmiocie

*uzupełnia dziekanat*

---

cykl kształcenia	<b>2025 / 2026</b>
------------------	--------------------

---

kierunek studiów	<b>Wzornictwo ▾</b>
------------------	---------------------

---

jednostka	<b>Katedra Projektowania Produktu ▾</b>
-----------	---

---

poziom studiów	<b>studia I stopnia ▾</b>
----------------	---------------------------

---

forma studiów	<b>stacjonarne ▾</b>
---------------	----------------------

---

moduł kształcenia	<b>Moduł projektowania 3D/Moduł projektowania 2D_przedmiot uzupełniający</b>
-------------------	--

---

język wykładowy	<b>polski ▾</b>
-----------------	-----------------

---

forma zaliczenia	<b>zaliczenie z oceną ▾</b>
------------------	-----------------------------

---

formy prowadzenia zajęć	<input checked="" type="checkbox"/> <b>zajęcia praktyczne</b>	<input type="checkbox"/> <b>plener</b>
	<input checked="" type="checkbox"/> <b>ćwiczenia</b>	<input type="checkbox"/> <b>praktyka</b>
	<input type="checkbox"/> <b>wykłady</b>	<input type="checkbox"/> <b>zajęcia kliniczne</b>
	<input type="checkbox"/> <b>seminarium</b>	<input type="checkbox"/> <b>praktyka kliniczna hospitalizacyjna</b>
	<input type="checkbox"/> <b>konwersatorium</b>	<input type="checkbox"/> <b>samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela</b>
	<input type="checkbox"/> <b>warsztaty</b>	

---

---

## Założenia i cele przedmiotu

### Czego dotyczy ten przedmiot?

*uzupełnia pracownia*

---

Celem przedmiotu jest wykorzystanie wiedzy ergonomicznej w praktyce projektowej oraz zwiększenie ogólnej świadomości projektowej osób studiujących. W tym:

- rozwijanie umiejętności planowania procesu projektowania użytkowego produktu
- zapoznanie osób studiujących z ergonomicznymi aspektami projektowania produktu
- zwiększenie odpowiedzialności społecznej przyszłego projektanta

Rozwój nowych idei poprzez współpracę z producentami ma rozwijać w studentach umiejętność krytycznego myślenia oraz komunikacji z otoczeniem społeczno-gospodarczym.

---

## Wymagania wstępne

### Co muszę wiedzieć lub potrafić wcześniej?

*uzupełnia pracownia*

---

1. Obsługa poczty email oraz platformy Google Classroom.
2. Podstawowa wiedza o procesie projektowym i jego przebiegu.
3. Podstawowa znajomość programów komputerowych do modelowania 3D.
4. Podstawowa znajomość programów do grafiki komputerowej 2D.
5. Podstawowa znajomość technik prezentacyjnych.
6. Znajomość podstawowych materiałów i technologii modelowania manualnego.

---

## Bilans punktów ECTS i czas trwania zajęć w toku studiów

### Jak rozkłada się czas pracy w poszczególnych semestrach?

uzupełnia dziekanat

semestr	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
godziny <b>kontaktowe</b>				60	75	75				
godziny <b>pracy własnej</b>				90	165	195				
suma punktów <b>ECTS</b>				5	8	9				

Jeden punkt ECTS odpowiada:

- na studiach I stopnia: 30 godzinom dydaktycznym pracy
- na studiach II stopnia: 25 godzinom dydaktycznym pracy

Do godzin pracy wliczają się łącznie godziny kontaktowe i godziny pracy własnej. Jedna godzina dydaktyczna trwa 45 minut.

---

## Nakład pracy osoby studiującej

### Ile czasu muszę poświęcić na przedmiot?

uzupełnia dziekanat i pracownia

	godz.	
<b>suma godzin kontaktowych i pracy własnej</b>	<b>660</b>	uzupełnia dziekanat
w tym: godziny <b>kontaktowe</b> z udziałem nauczycieli akademickich	<b>210</b>	
godziny <b>pracy własnej</b> osoby studiującej	<b>300</b>	
w tym: przygotowanie do zajęć (np. opracowanie projektów, studiowanie literatury)	<b>250</b>	uzupełnia pracownia
przygotowanie do egzaminów oraz zaliczeń	<b>30</b>	
poszerzanie wiedzy z zakresu kultury i sztuki	<b>20</b>	

Podany czas to suma godzin dydaktycznych w toku całych studiów.  
Jedna godzina dydaktyczna trwa 45 minut.

---

## Treści kształcenia

### Co będzie treścią zajęć w poszczególnych semestrach?

uzupełnia pracownia

semestr	planowane treści
4/5/6	<p>Studium projektowe produktu we współpracy z partnerem z otoczenia społeczno-gospodarczego.</p> <p><b>Analiza stanu istniejącego, w tym poznanie i zrozumienie informacji</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>o spotkanie z przedstawicielami firmy</li><li>o analiza strategii marki i briefu</li><li>o analiza istniejących na rynku rozwiązań</li><li>o analiza potrzeb użytkowników</li><li>o analiza procesu użytkowego istniejącego rozwiązania</li><li>o analiza ergonomiczna, proces użytkowy.</li><li>o sformułowanie wniosków</li></ul> <p><b>Sformułowanie założeń projektowych, w tym</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>o określenie celu, wizji projektu</li><li>o określenie funkcji projektu</li><li>o określenie pożądanych cechy wzorniczych</li><li>o określić technologię wykonania</li><li>o określić ramy czasowe (harmonogram działań, najważniejsze daty, np. datę zakończenia prac)</li></ul> <p><b>Poszukiwanie rozwiązań</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>o generowanie koncepcji</li><li>o opisy idei</li><li>o tworzenie wizualizacji idei</li><li>o prototypowanie w skali</li><li>o prezentacja projektu/prezentacja ekranowa wybór rozwiązania do rozwoju</li></ul> <p><b>Prezentacja wybranego rozwiązania</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>o budowa prototypu wystawowego w skali 1:1</li><li>o opracowanie prezentacji końcowej</li></ul> <p>Zadanie: Studium projektowe produktu we współpracy z firmą lub instytucją.</p>
Dodatkowe informacje	<p><i>Program zajęć uwzględnia wiedzę i kompetencje zdobyte przez prowadzących pracownię w wyniku udziału w szkoleniach realizowanych w ramach projektu „Program rozwoju Akademii</i></p>

---

*Sztuk Pięknych w Katowicach” nr POWR.03.05.00-00-Z208/17-00, a w szczególności: Michał Latko, szkolenie Profesjonalne wystąpienia publiczne , ASP Katowice, 02.02.2021, Michał Latko, warsztaty z kompetencji projektowych, 20-25.9.2021*

*Program zajęć uwzględnia wiedzę i kompetencje zdobyte przez prowadzącą w wyniku udziału w szkoleniach realizowanych w ramach projektu „Uniwersalne projektowanie podstawą programów kształcenia na kierunkach projektowych ASP w Katowicach – program szkoleń kadry dydaktycznej Nr umowy:*

*POWR.03.04.00-00-KP06/21-00:*

*„Design for Inclusion and Diversity” w Helen Hamlyn Centre for Design, Londyn 18–24 września 2022*

*-Dostępne projektowanie przestrzeni publicznych (architektura, urbanistyka, miasta przyszłości) – standardy i praktyka*

*-Projekty dotyczące inkluzywnych i dostępnych produktów wzorniczych (uwzględniających potrzeby osób o szczególnych potrzebach, np. z niepełnosprawnościami, dzieci, osoby starsze)*

*-Wdrażanie dostępności jako element strategii firmy – sposoby i modele opracowania strategii wraz z etapami ich wdrażania dla produktów wzorniczych*

---

---

## Literatura obowiązkowa

### Co muszę przeczytać?

*uzupełnia pracownia*

---

1. Papanek V., **“Design dla realnego świata”**, Recto Verso, 2012
2. Nowak E., **“Atlas antropometryczny populacji polskiej – dane do projektowani”**, IWP 2000
3. Gedliczka A., **“Atlas Miar Człowieka, Dane do projektowania i oceny ergonomicznej, CIOP 2001**

---

## Literatura uzupełniająca

### Co mogę przeczytać dodatkowo?

*uzupełnia pracownia*

---

1. Hall E., **“Ukryty wymiar”**, Warszawskie Wydawnictwo Literackie Muza, 1997

---

## Kryteria oceny

### Co będzie brane pod uwagę przy ocenie lub zaliczeniu?

*uzupełnia pracownia*

---

obecność na zajęciach	Dopuszcza się 2 nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze
realizacja zadań	Realizacja zadań wskazanych w części <i>Treści kształcenia</i>
ocena sposobu realizacji zadań	<ul style="list-style-type: none"><li>● Ocena poziomu technicznego wykonania prac</li><li>● Ocena stopnia zaangażowania w realizację programu</li><li>● Rzetelność wykonywania zadań</li><li>● Umiejętność uzasadniania wykorzystywanych środków i adekwatność doboru środków wyrazu</li><li>● Adekwatność do tematyki zadań</li><li>● Oryginalność i innowacyjność realizacji zadań</li></ul>
ocena efektów uczenia się	<ul style="list-style-type: none"><li>● Ocena uzyskanych efektów uczenia się</li><li>● Ocena postępów w miarę realizacji zadań</li><li>● Podejmowane próby realizacji zadań niezależnie od ich efektów finalnych</li></ul>
aktywność osoby studiującej	<ul style="list-style-type: none"><li>● Frekwencja</li><li>● Aktywne uczestnictwo w zajęciach</li></ul>
dokumentacja prac	<ul style="list-style-type: none"><li>● Archiwizacja i dokumentacja zrealizowanych projektów w platformie Classroom zgodnie z wytycznymi prowadzących</li><li>● Model wystawowy</li></ul>

---

---

## Warunki zaliczenia lub uzyskania oceny

### Co muszę zrobić, aby zdać przedmiot?

uzupełnia pracownia

warunki uzyskania zaliczenia	zaliczenie	Obecność na zajęciach oraz realizacja zadań. Prezentacja przed interesariuszami.
	brak zaliczenia	Nieusprawiedliwione nieobecności na zajęciach powyżej dopuszczalnego limitu lub niezrealizowanie zadań
warunki uzyskania oceny	ocena ndst (2,0)	Osoba studiująca <ul style="list-style-type: none"><li>nie zrealizowała zadań lub zrealizowała je w sposób niedostateczny</li><li>nie osiągnęła efektów uczenia się</li><li>nie wykazywała aktywności w ramach przedmiotu</li></ul>
	ocena dst (3,0)	Osoba studiująca spełniła warunki powyżej, oraz <ul style="list-style-type: none"><li>zrealizowała zadania w poprawny sposób</li><li>osiągnęła efekty uczenia się wyłącznie w podstawowym zakresie</li><li>udokumentowała zrealizowane prace w poprawny sposób</li><li>wykazywała brak aktywności w ramach przedmiotu</li></ul>
	ocena dst+ (3,5)	Osoba studiująca spełniła warunki powyżej, oraz <ul style="list-style-type: none"><li>wykazywała niską aktywność w ramach przedmiotu</li></ul>
	ocena db (4)	Osoba studiująca spełniła warunki powyżej, oraz <ul style="list-style-type: none"><li>osiągnęła efekty uczenia się</li><li>zrealizowała zadania w sposób lepszy niż poprawny</li><li>wykazywała aktywność w ramach przedmiotu</li></ul>
	ocena db+ (4,5)	Osoba studiująca spełniła warunki powyżej, oraz <ul style="list-style-type: none"><li>udokumentowała zrealizowane prace w sposób lepszy niż poprawny</li></ul>
	ocena bdb (5)	Osoba studiująca spełniła warunki powyżej, oraz <ul style="list-style-type: none"><li>zrealizowała zadania w sposób bardzo dobry</li><li>wykazywała wysoką aktywność w ramach przedmiotu</li></ul>
	ocena cel. (5,5)	Osoba studiująca spełniła warunki powyżej, oraz <ul style="list-style-type: none"><li>zrealizowała zadania w sposób wyróżniający się</li><li>udokumentowała zrealizowane prace w sposób lepszy niż poprawny</li><li>wykazywała bardzo wysoką aktywność w ramach przedmiotu</li></ul>

## Efekty uczenia się i metody ich weryfikacji

### Czego dokładnie się nauczę? Jak będzie to sprawdzane?

uzupełnia dziekanat i pracownia

#### W zakresie wiedzy

efekty kierunkowe <i>uzupełnia dziekanat</i>	efekty przedmiotowe <i>uzupełnia pracownia</i>	metody weryfikacji <i>wybiera pracownia</i>
W 01 (P6S_WG) Zna i rozumie metodyczne postępowanie wykorzystywane w procesie projektowym oraz etapy procesu projektowego z obszaru wzornictwa w zakresie projektowania produktu i komunikacji wizualnej.	Student posiada wiedzę w zakresie struktury procesu projektowego i jego planowania, rozumie rolę i miejsce ergonomii w procesie projektowym.	<ul style="list-style-type: none"><li>• przygotowanie projektu</li><li>• dyskusja</li></ul>
W 02 (P6S_WG) Zna i rozumie aspekty procesu projektowego z obszaru wzornictwa i ich praktyczne zastosowanie w zakresie projektowania produktu i komunikacji wizualnej (uwarunkowania konstrukcyjne, technologiczne, użytkowe, estetyczne, kulturowe, rynkowe).	Student posiada wiedzę z zakresu ergonomii i potrafi zaproponować różne sposoby rozwiązania problemu w kontekście potrzeb użytkownika, zgodne z zasadami projektowania ergonomicznego.	<ul style="list-style-type: none"><li>• przegląd prac</li><li>• dyskusja</li></ul>

#### W zakresie umiejętności

efekty kierunkowe <i>uzupełnia dziekanat</i>	efekty przedmiotowe <i>uzupełnia pracownia</i>	metody weryfikacji <i>wybiera pracownia</i>
U 02 (P6S_UW) Potrafi samodzielnie opracować założenia projektowe i świadomie realizować je w procesie projektowym w zakresie projektowania produktu i komunikacji wizualnej.	Student potrafi formułować założenia pro na podstawie wniosków z analizy. Student potrafi w oparciu o założenia projektowe wykorzystać je do generowania idei oraz opracowania koncepcji.	<ul style="list-style-type: none"><li>• konsultacje opracowanej koncepcji</li></ul>

<p>U 03 (P7S_UW) Potrafi świadomie łączyć intuicyjne i metodyczne podejście w pracy projektowej oraz wykorzystywać metody wspierające kreatywność, budowania założeń projektowych.</p>	<p>Student posiada umiejętność dostosowania wiedzy z zakresu ergonomii do potrzeb użytkownika dla którego projektuje produkt. Potrafi wykorzystać różne narzędzia do generowania pomysłów aby zaproponować różne sposoby rozwiązania problemu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• konsultacje indywidualne z bieżącą obserwacją postępów</li> </ul>
<p>U 07 (P6S_UW) Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektanta, adekwatnymi technologiami i technikami oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p>	<p>Student świadomie dobiera narzędzia projektowe do realizowanego tematu. Prezentuje oryginalne rozwiązania problemu projektowego, wykorzystując różne narzędzia i techniki projektowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• konsultacje indywidualne z bieżącą obserwacją postępów</li> </ul>
<p>U 08 (P6S_UU) Cechuje go niezależne podejście do projektowania, kreatywność, potrafi realizować prace projektowe o wysokim stopniu oryginalności, w odpowiedzi na potrzeby odbiorcy.</p>	<p>Student w twórczy sposób reaguje na wyzwania jakie spotyka w trakcie procesu projektowego. Cechuje go kreatywne podejście do trudności w trakcie realizowania projektu oraz rozwiązania problemu. Posiada umiejętność prezentowania swoich idei.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• konsultacje indywidualne z bieżącą obserwacją postępów</li> </ul>
<p>U 09 (P6S_UK) Potrafi w komunikatywny sposób prezentować publicznie opracowane rozwiązania projektowe przy zastosowaniu specjalistycznej terminologii oraz wykorzystaniu adekwatnych technik informacyjno-komunikacyjnych</p>	<p>Student komunikuje w zrozumiały i przystępny sposób opracowane rozwiązanie na forum grupy i/lub przed interesariuszami. Opanował umiejętność optymalnego wykorzystywania wizualnych, analogowych i cyfrowych środków przekazywania informacji.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przegląd prac</li> <li>• prezentacja na forum grupy</li> </ul>

## W zakresie kompetencji społecznych

<p>efekty kierunkowe <i>uzupełnia dziekanat</i></p>	<p>efekty przedmiotowe <i>uzupełnia pracownia</i></p>	<p>metody weryfikacji <i>wybiera pracownia</i></p>
---	---	--

<p>KS 01 (P6S_KR) Jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji projektowych z obszaru wzornictwa, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji.</p>	<p>Jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji projektowych z obszaru wzornictwa, projektowania ergonomicznego, projektowania produktu i usługi z nim związanej, potrafi samodzielnie rozwijać swoje idee.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przegląd prac</li> </ul>
<p>KS 02 (P6S_KR) Jest gotów do odkrywania nowych zjawisk, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji.</p>	<p>Student jest gotowy do odkrywania nowych zjawisk, obszarów poznawczych, a wnioski skutecznie łączy z własnym doświadczeniem.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przegląd prac</li> <li>• ocena zaangażowania</li> <li>• dyskusja</li> </ul>
<p>KS 06 (P6S_KK) Jest gotów do przeprowadzania konstruktywnej krytyki, przyjmowania krytyki dotyczącej posiadanej wiedzy.</p>	<p>Jest gotów dyskutować o efektach swojej pracy. Student potrafi w konstruktywny sposób komentować swoją pracę oraz pracę swoich kolegów.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentacja prac na forum grupy</li> <li>• reakcja na krytykę – sposób przyjmowania i udzielania informacji zwrotnej</li> </ul>
<p>KS 07 (P6S_KK) Jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności w procesie projektowym.</p>	<p>Student swobodnie posługuje się wyobraźnią w tworzeniu koncepcji projektowych, swoimi projektami potrafi wzbudzać określone emocje w odbiorcy.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przegląd prac</li> <li>• dyskusja</li> </ul>
<p>KS 10 (P6S_KK) Jest gotów samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie w odniesieniu do dynamicznie rozwijającego się otoczenia.</p>	<p>Student wykazuje chęć samodzielnego zdobywania i pogłębiania wiedzy. Planuje swój rozwój w kontekście dynamicznie zmieniającej się sytuacji rynkowej.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentacja prac</li> <li>• ocena procesu</li> <li>• dyskusja</li> </ul>