



Pracownia Projektowania Ergonomicznego

przedmiot dyplomowy ▾

Prowadzący przedmiot

Kto będzie mnie uczyć?

uzupełnia pracownia

prowadzący	dr hab. Justyna Kucharczyk justyna.kucharczyk@aspkat.edu.pl
	mgr Michał Latko michal.latko@aspkat.edu.pl
	mgr Kinga Pawlik kinga.pawlik@aspkat.edu.pl

Podstawowe informacje o przedmiocie

uzupełnia dziekanat

cykl kształcenia	2025 / 2026	
kierunek studiów	Wzornictwo ▾	
jednostka	Katedra Projektowania Produktu ▾	
poziom studiów	studia I stopnia ▾	
forma studiów	stacjonarne ▾	
moduł kształcenia	Moduł projektowania 3D/Moduł projektowania 2D_przedmiot dyplomowy	
język wykładowy	polski ▾	
forma zaliczenia	zaliczenie z oceną ▾	
formy prowadzenia zajęć	<input checked="" type="checkbox"/> zajęcia praktyczne	<input type="checkbox"/> plener
	<input checked="" type="checkbox"/> ćwiczenia	<input type="checkbox"/> praktyka
	<input type="checkbox"/> wykłady	<input type="checkbox"/> zajęcia kliniczne
	<input type="checkbox"/> seminarium	<input type="checkbox"/> praktyka kliniczna hospitalizacyjna
	<input type="checkbox"/> konwersatorium	<input type="checkbox"/> samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	<input type="checkbox"/> warsztaty	

Założenia i cele przedmiotu

Czego dotyczy ten przedmiot?

uzupełnia pracownia

Celem przedmiotu jest wykorzystanie wiedzy ergonomicznej w praktyce projektowej oraz zwiększenie ogólnej świadomości projektowej osób studiujących w trakcie realizacji tematu dyplomowego. W trakcie kursu studenci rozwijają kompetencje:

- planowania procesu projektowania użytkowego produktu
- wykorzystują wiedzę z zakresu ergonomii w trakcie realizacji tematu dyplomowego
- rozwijają umiejętności prototypowania i testowania projektowanego rozwiązania
- kształtują krytyczne spojrzenie na kwestie dotyczące współpracy projektanta i inwestora
- kształtują indywidualną odpowiedzialność społeczną przyszłego projektanta

Realizacja tematów dyplomowych przy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym ma umożliwić osobom studiującym rozwój nowych idei ograniczonych wymaganiami rynkowymi a także płynne wejście na rynek zawodowy. Współpraca z inwestorami ma rozwijać w studentach umiejętność krytycznego myślenia oraz komunikacji z otoczeniem społeczno-gospodarczym.

Wymagania wstępne

Co muszę wiedzieć lub potrafić wcześniej?

uzupełnia pracownia

- Obsługa poczty email oraz platformy Google Classroom.
- Znajomość procesu projektowego i jego przebiegu.
- Znajomość programów komputerowych do modelowania 3D.
- Znajomość programów do grafiki komputerowej 2D.
- Znajomość technik prezentacyjnych.
- Znajomość podstawowych materiałów i technologii modelowania manualnego.

Bilans punktów ECTS i czas trwania zajęć w toku studiów

Jak rozkłada się czas pracy w poszczególnych semestrach?

uzupełnia dziekanat

semestr	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
godziny kontaktowe							120			
godziny pracy własnej							480			
suma punktów ECTS							20			

Jeden punkt ECTS odpowiada:

- na studiach I stopnia: 30 godzinom dydaktycznym pracy
- na studiach II stopnia: 25 godzinom dydaktycznym pracy

Do godzin pracy wliczają się łącznie godziny kontaktowe i godziny pracy własnej. Jedna godzina dydaktyczna trwa 45 minut.

Nakład pracy osoby studiującej

Ile czasu muszę poświęcić na przedmiot?

uzupełnia dziekanat i pracownia

	godz.	
suma godzin kontaktowych i pracy własnej	600	uzupełnia dziekanat
w tym: godziny kontaktowe z udziałem nauczycieli akademickich	120	
godziny pracy własnej osoby studiującej	480	
w tym: przygotowanie do zajęć (np. opracowanie projektów, studiowanie literatury)	300	uzupełnia pracownia
przygotowanie do egzaminów oraz zaliczeń	120	
poszerzanie wiedzy z zakresu kultury i sztuki (np. udział w wystawach, konferencjach, wykładach)	60	

Podany czas to suma godzin dydaktycznych w toku całych studiów.
Jedna godzina dydaktyczna trwa 45 minut.

Treści kształcenia

Co będzie treścią zajęć w poszczególnych semestrach?

uzupełnia pracownia

semestr	planowane treści
7	<p>Realizacja wybranego przez osobę studiującą tematu dyplomowego.</p> <p>Analiza stanu istniejącego, w tym poznanie i zrozumienie informacji</p> <ul style="list-style-type: none">o spotkanie z przedstawicielami firmyo analiza strategii marki i briefuo analiza istniejących na rynku rozwiązańo analiza potrzeb użytkownikówo analiza procesu użytkowego istniejącego rozwiązaniao analiza ergonomiczna, proces użytkowy. <p>Sformułowanie założeń projektowych, w tym</p> <ul style="list-style-type: none">o określenie celu, wizji projektuo określenie funkcji projektuo określenie pożądanych cechy wzorniczycho określić skalę produkcjio określić technologię wykonaniao określić poziom cenowy, półkę cenowąo określić ograniczeniao określić ramy czasowe (harmonogram działań, najważniejsze daty, np. datę zakończenia prac) <p>Poszukiwanie rozwiązań</p> <ul style="list-style-type: none">o generowanie koncepcjio opisy ideio tworzenie wizualizacji ideio prototypowanie w skalio prezentacja projektu/prezentacja ekranowa wybór rozwiązania do rozwoju <p>Prezentacja dyplomowa wybranego rozwiązania</p> <ul style="list-style-type: none">o budowa prototypu wystawowego w skali 1:1o opracowanie technicznej dokumentacjio opracowanie prezentacji końcowej <p>Zadanie: Studium projektowe produktu we współpracy z firmą lub instytucją.</p>

Dodatkowe

Program zajęć uwzględnia wiedzę i kompetencje zdobyte przez

informacje

prowadzących pracownię w wyniku udziału w szkoleniach realizowanych w ramach projektu „Program rozwoju Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach” nr POWR.03.05.00-00-Z208/17-00, a w szczególności: Michał Latko, szkolenie Profesjonalne wystąpienia publiczne , ASP Katowice, 02.02.2021, Michał Latko, warsztaty z kompetencji projektowych, 20-25.9.2021

Program zajęć uwzględnia wiedzę i kompetencje zdobyte przez prowadzącą Kingę Pawlik w wyniku udziału w szkoleniach realizowanych w ramach projektu „Uniwersalne projektowanie podstawą programów kształcenia na kierunkach projektowych ASP w Katowicach – program szkoleń kadry dydaktycznej Nr umowy: POWR.03.04.00-00-KP06/21-00: „Design for Inclusion and Diversity” w Helen Hamlyn Centre for Design, Londyn 18–24 września 2022

-, „Dostępne projektowanie przestrzeni publicznych (architektura, urbanistyka, miasta przyszłości)” . Prowadzenie LAB60.

„Design for Inclusion and Diversity” w Helen Hamlyn Center w Londynie.

„Design inclusive artistic, educational and thematic exhibitions for cultural institutions, with an emphasis on multisensory experience and the need of people with disabilities” prowadzonym przez Tactile Studio.

„How to analyze the needs of different people in temporary and unforeseen environment (e.g. After a catastrophe, or emigration crisis) through research and in-depth understanding of perceived and real barriers in the physical environment - based on case studies. Think fast: rapid ideation.” prowadzonym przez Madeline Dowd z Helen Hamlyn Center for Design.

„Universal Design Week” prowadzonym przez Simplification Center w Wiedniu.

Literatura obowiązkowa

Co muszę przeczytać?

uzupełnia pracownia

1. Nowak E., "Atlas antropometryczny populacji polskiej – dane do projektowani", IWP 2000
2. Gedliczka A., "Atlas Miar Człowieka, Dane do projektowania i oceny ergonomicznej, CIOP 2001

Literatura uzupełniająca

Co mogę przeczytać dodatkowo?

uzupełnia pracownia

1. Izdebska K., Klein. M., "Społeczny wymiar dizajnu", Difin 2021

Kryteria oceny

Co będzie brane pod uwagę przy ocenie lub zaliczeniu?

uzupełnia pracownia

obecność na zajęciach	Dopuszcza się 2 nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze
realizacja zadań	<ul style="list-style-type: none">● Realizacja zadań wskazanych w części <i>Treści kształcenia</i>
ocena sposobu realizacji zadań	<ul style="list-style-type: none">● Ocena poziomu technicznego wykonania prac● Ocena stopnia zaangażowania w realizację programu● Rzetelność wykonywania zadań● Umiejętność uzasadniania wykorzystywanych środków i adekwatność doboru środków wyrazu● Adekwatność do tematyki zadań● Rzeczowe zastosowanie zdobytej wiedzy i umiejętności w zadaniach praktycznych● Oryginalność i innowacyjność realizacji zadań
ocena efektów uczenia się	<ul style="list-style-type: none">● Ocena uzyskanych efektów uczenia się● Ocena postępów w miarę realizacji zadań● Podejmowane próby realizacji zadań niezależnie od ich efektów finalnych
aktywność osoby studiującej	<ul style="list-style-type: none">● Frekwencja● Aktywne uczestnictwo w zajęciach
dokumentacja prac	<ul style="list-style-type: none">● Archiwizacja i dokumentacja zrealizowanych projektów w platformie Classroom zgodnie z wytycznymi prowadzących● Model wystawowy w skali

Warunki zaliczenia lub uzyskania oceny

Co muszę zrobić, aby zdać przedmiot?

uzupełnia pracownia

warunki uzyskania zaliczenia	zaliczenie	Obecność na zajęciach oraz realizacja zadań. Udział w sesji feedbackowej.
	brak zaliczenia	Nieusprawiedliwione nieobecności na zajęciach lub niezrealizowanie zadań
warunki uzyskania oceny	ocena ndst (2,0)	Osoba studiująca <ul style="list-style-type: none">nie zrealizowała zadań lub zrealizowała je w sposób niedostatecznynie osiągnęła efektów uczenia sięnie wykazywała aktywności w ramach przedmiotu
	ocena dst (3,0)	Osoba studiująca spełniła warunki powyżej, oraz <ul style="list-style-type: none">zrealizowała zadania w poprawny sposóbosiągnęła efekty uczenia się wyłącznie w podstawowym zakresieudokumentowała zrealizowane prace w poprawny sposóbwykazywała brak aktywności w ramach przedmiotu
	ocena dst+ (3,5)	Osoba studiująca spełniła warunki powyżej, oraz <ul style="list-style-type: none">wykazywała niską aktywność w ramach przedmiotu
	ocena db (4)	Osoba studiująca spełniła warunki powyżej, oraz <ul style="list-style-type: none">osiągnęła efekty uczenia sięzrealizowała zadania w sposób lepszy niż poprawnywykazywała aktywność w ramach przedmiotu
	ocena db+ (4,5)	Osoba studiująca spełniła warunki powyżej, oraz <ul style="list-style-type: none">udokumentowała zrealizowane prace w sposób lepszy niż poprawny
	ocena bdb (5)	Osoba studiująca spełniła warunki powyżej, oraz <ul style="list-style-type: none">zrealizowała zadania w sposób bardzo dobrywykazywała wysoką aktywność w ramach przedmiotu
	ocena cel. (5,5)	Osoba studiująca spełniła warunki powyżej, oraz <ul style="list-style-type: none">zrealizowała zadania w sposób wyróżniający sięudokumentowała zrealizowane prace w sposób lepszy niż poprawnywykazywała bardzo wysoką aktywność w ramach przedmiotu

Efekty uczenia się i metody ich weryfikacji

Czego dokładnie się nauczę? Jak będzie to sprawdzane?

uzupełnia dziekanat i pracownia

W zakresie wiedzy

efekty kierunkowe <i>uzupełnia dziekanat</i>	efekty przedmiotowe <i>uzupełnia pracownia</i>	metody weryfikacji <i>wybiera pracownia</i>
W 01 (P6S_WG) Zna i rozumie metodyczne postępowanie wykorzystywane w procesie projektowym oraz etapy procesu projektowego z obszaru wzornictwa w zakresie projektowania produktu i komunikacji wizualnej.	Student posiada wiedzę w zakresie struktury procesu projektowego i jego planowania, rozumie rolę i miejsce analizy ergonomicznej w procesie projektowym.	<ul style="list-style-type: none"> • przygotowanie projektu • dyskusja
W 02 (P6S_WG) Zna i rozumie aspekty procesu projektowego z obszaru wzornictwa i ich praktyczne zastosowanie w zakresie projektowania produktu i komunikacji wizualnej (uwarunkowania konstrukcyjne, technologiczne, użytkowe, estetyczne, kulturowe, rynkowe).	Student posiada wiedzę z zakresu ergonomii i potrafi przeprowadzić analizę ekonomiczną oraz zaproponować różne sposoby rozwiązania problemu w kontekście potrzeb użytkownika, zgodne z zasadami projektowania ergonomicznego.	<ul style="list-style-type: none"> • przegląd prac • dyskusja
W 04 (P6S_WG) Zna główne trendy rozwojowe oraz posiada wiedzę szczegółową właściwą dla kierunku wzornictwa w zakresie projektowania produktu i komunikacji wizualnej.	Student posiada wiedzę z zakresu aktualnych trendów w kontekście projektowanego rozwiązania, potrafi przeprowadzić ich analizę i zaprezentować wnioski płynące z wykonanej w tym obszarze pracy.	<ul style="list-style-type: none"> • przegląd analizy • dyskusja
W 05 (P6S_WG) Rozumie zależności pomiędzy kontekstem historycznym, kulturowym, społeczno-ekonomicznym a rozwojem dziedziny projektowania wraz z jego etycznymi uwarunkowaniami.	Student posiada wiedzę o różnych kontekstach wpływających na rozwój jego projektu. Jest świadomy zależności między nimi. Potrafi wskazać wątpliwości etyczne dotyczące projektu oraz ocenić w krytyczny sposób jego skutki.	<ul style="list-style-type: none"> • przegląd prac • dyskusja

W zakresie umiejętności

efekty kierunkowe <i>uzupełnia dziekanat</i>	efekty przedmiotowe <i>uzupełnia pracownia</i>	metody weryfikacji <i>wybiera pracownia</i>
U 01 (P6S_UW) Potrafi samodzielnie przeprowadzić proces projektowy z obszaru wzornictwa w zakresie projektowania produktu i komunikacji wizualnej.	Student potrafi samodzielnie opracować harmonogram realizacji procesu projektowego. Zaplanować kolejne etapy pracy nad projektem.	<ul style="list-style-type: none"> • prezentacja harmonogramu
U 02 (P6S_UW) Potrafi samodzielnie opracować założenia projektowe i świadomie realizować je w procesie projektowym w zakresie projektowania produktu i komunikacji wizualnej.	Student potrafi formułować założenia projektowe na podstawie wniosków z analizy. Student potrafi w oparciu o założenia projektowe wykorzystać je do generowania idei oraz opracowania koncepcji.	<ul style="list-style-type: none"> • konsultacje opracowanej koncepcji
U 03 (P6S_UW) Potrafi świadomie łączyć intuicyjne i metodyczne podejście w pracy projektowej oraz wykorzystywać metody wspierające kreatywność, budowania założeń projektowych.	Student posiada umiejętność dostosowania wiedzy z zakresu ergonomii do potrzeb użytkownika dla którego projektuje produkt. Potrafi wykorzystać różne narzędzia do generowania pomysłów aby zaproponować różne sposoby rozwiązania problemu.	<ul style="list-style-type: none"> • konsultacje indywidualne z bieżącą obserwacją postępów
U 04 (P6S_UW) Potrafi umiejętnie dobierać źródła wiedzy i informacji z nich pochodzących oraz dokonywać analizy i syntezy tych informacji w procesie projektowym.	Student w krytyczny sposób potrafi korzystać z dostępnych źródeł wiedzy i informacji w nich zawartych. Potrafi poddać głębszej analizie dostępne treści i zweryfikować ich przydatność w kontekście projektowanego rozwiązania.	<ul style="list-style-type: none"> • przegląd prac • dyskusja
U 05 (P6S_UW) Potrafi opracować projekt wraz z jego umieszczeniem w kontekście rynkowym.	Student potrafi opracować rozwiązanie problemu projektowego raz nadać mu kontekst rynkowy, wskazać konkurencję, półkę cenową oraz skalę produkcji.	<ul style="list-style-type: none"> • przegląd prac • dyskusja
U 06 (P6S_UW) Potrafi opracować podstawową dokumentację projektową obejmującą część prezentacyjną oraz dokumentację koncepcji.	Student potrafi opracować dokumentację projektu; w tym specyfikację techniczną, prezentację wizualną oraz modele w skali.	<ul style="list-style-type: none"> • przegląd prac • dyskusja

<p>U 07 (P6S_UW) Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektanta, adekwatnymi technologiami i technikami oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p>	<p>Student świadomie dobiera narzędzia projektowe do realizowanego tematu. Prezentuje oryginalne rozwiązania problemu projektowego, wykorzystując różne narzędzia i techniki projektowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • konsultacje indywidualne z bieżącą obserwacją postępów •
<p>U 08 (P6S_UU) Cechuje go niezależne podejście do projektowania, kreatywność, potrafi realizować prace projektowe o wysokim stopniu oryginalności, w odpowiedzi na potrzeby odbiorcy.</p>	<p>Student w twórczy sposób reaguje na wyzwania jakie spotyka w trakcie procesu projektowego. Cechuje go kreatywne podejście do trudności w trakcie realizowania projektu oraz rozwiązania problemu. Posiada umiejętność prezentowania swoich idei.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • konsultacje indywidualne z bieżącą obserwacją postępów
<p>U 09 (P6S_UK) Potrafi w komunikatywny sposób prezentować publicznie opracowane rozwiązania projektowe przy zastosowaniu specjalistycznej terminologii oraz wykorzystaniu adekwatnych technik informacyjno-komunikacyjnych</p>	<p>Student komunikuje w zrozumiały i przystępny sposób opracowane rozwiązanie na forum grupy i/lub przed interesariuszami. Opanował umiejętność optymalnego wykorzystywania wizualnych, analogowych i cyfrowych środków przekazywania informacji.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przegląd prac • prezentacja na forum grupy
<p>U 010 (P6S_UK) Potrafi przygotowywać prace pisemne z wykorzystaniem ujęć teoretycznych i różnorodnych źródeł</p>	<p>Student potrafi opracować pracę pisemną na podstawie dostępnych źródeł w kontekście własnej pracy projektowej.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • praca pisemna

W zakresie kompetencji społecznych

efekty kierunkowe <i>uzupełnia dziekanat</i>	efekty przedmiotowe <i>uzupełnia pracownia</i>	metody weryfikacji <i>wybiera pracownia</i>
<p>KS 01 (P6S_KR) Jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji projektowych z obszaru wzornictwa, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji.</p>	<p>Jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji projektowych z obszaru wzornictwa, projektowania ergonomicznego, projektowania produktu i usługi z nim związanej, potrafi samodzielnie rozwijać swoje idee.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przegląd prac

<p>KS 02 (P6S_KR) Jest gotów do odkrywania nowych zjawisk, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji.</p>	<p>Student jest gotowy do odkrywania nowych zjawisk, obszarów poznawczych, a wnioski skutecznie łączy z własnym doświadczeniem.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przegląd prac • ocena zaangażowania • dyskusja •
<p>KS 03 (P6_KR) Jest gotów do opracowywania wyceny projektu i harmonogramu prac.</p>	<p>Student jest przygotowany o opracowania wyceny harmonogramu procesu projektowego i pracy projektowej.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przegląd prac • dyskusja
<p>KS 04 (P6_KR) Jest gotów do pracy w zespole projektowym.</p>	<p>Student jest przygotowany do podjęcia pracy w zespole projektowym i zaangażowania się w realizację złożonych projektów wymagających współpracy w większej grupie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ocena zaangażowania w korekty i konsultacje • ocena zaangażowania w prace zespołowe • dyskusja
<p>KS 05 (P6S_KK P6S_KO) Jest gotów do kształtowania umiejętności z zakresu komunikacji interpersonalnej, rozumie ich rolę w procesie twórczym i rozwiązywania problemów, w szczególności wartość przyjmowania różnych punktów widzenia dla analizowanych kontekstów.</p>	<p>Student jest przygotowany do mierzenia się z wyzwaniami jakie stawia praca w zespole projektowym, w tym jasnego komunikowania potrzeb i oczekiwań. Student jest świadomy wartości konstruktywnej krytyki oraz jest otwarty na inne, nowe argumenty płynące z komunikacji w zespole projektowym.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja
<p>KS 06 (P6S_KK) Jest gotów do przeprowadzania konstruktywnej krytyki, przyjmowania krytyki dotyczącej posiadanej wiedzy.</p>	<p>Jest gotów dyskutować o efektach swojej pracy. Student potrafi w konstruktywny sposób komentować swoją pracę oraz pracę swoich kolegów.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • prezentacja prac na forum grupy • reakcja na krytykę – sposób przyjmowania i udzielania informacji zwrotnej
<p>KS 07 (P6S_KK) Jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności w procesie projektowym.</p>	<p>Student jest gotowy swobodnie posługiwać się wyobraźnią w tworzeniu koncepcji projektowych, swoimi projektami potrafi wzbudzać określone emocje w odbiorcy.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przegląd prac • dyskusja

<p>KS 08 (P6S_KO) Jest gotów do wypełniania roli społecznej projektanta, do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i dziedziną projektowania.</p>	<p>Student jest gotowy do zmierzenia się ze społecznymi oraz etycznymi konsekwencjami swoich działań projektowych.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przegląd prac • dyskusja
<p>KS 09 (P6S_KR) Jest gotów do realizowania etycznie uzasadnionych projektów, inicjowania działań w społeczeństwie związanych z etyką zawodu.</p>	<p>Student jest gotów do realizowania projektów w zgodzie z etyką i standardami projektowymi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja
<p>KS 10 (P6S_KK) Jest gotów samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie w odniesieniu do dynamicznie rozwijającego się otoczenia.</p>	<p>Student wykazuje chęć samodzielnego zdobywania i pogłębiania wiedzy. Planuje swój rozwój w kontekście dynamicznie zmieniającej się sytuacji rynkowej.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • prezentacja prac • ocena procesu • dyskusja