



Pracownia Projektowania Produktu

przedmiot dyplomowy ▾

Prowadzący przedmiot

Kto będzie mnie uczyć?

uzupełnia pracownia

prowadzący	dr hab. Agata Chmielarz agata.chmielarz@aspkat.edu.pl
	mgr Klaudia Gołaszczuk klaudia.golaszczuk@aspkat.edu.pl

Podstawowe informacje o przedmiocie

uzupełnia dziekanat

cykl kształcenia	2025 / 2026												
kierunek studiów	Wzornictwo ▾												
jednostka	Katedra Projektowania Produktu ▾												
poziom studiów	studia I stopnia ▾												
forma studiów	stacjonarne ▾												
moduł kształcenia	Moduł projektowania 3D/Moduł projektowania 2D_przedmiot dyplomowy												
język wykładowy	polski ▾												
forma zaliczenia	zaliczenie z oceną ▾												
formy prowadzenia zajęć	<table><tr><td><input checked="" type="checkbox"/> zajęcia praktyczne</td><td><input type="checkbox"/> plener</td></tr><tr><td><input checked="" type="checkbox"/> ćwiczenia</td><td><input type="checkbox"/> praktyka</td></tr><tr><td><input type="checkbox"/> wykłady</td><td><input type="checkbox"/> zajęcia kliniczne</td></tr><tr><td><input type="checkbox"/> seminarium</td><td><input type="checkbox"/> praktyka kliniczna hospitalizacyjna</td></tr><tr><td><input type="checkbox"/> konwersatorium</td><td><input type="checkbox"/> samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela</td></tr><tr><td><input type="checkbox"/> warsztaty</td><td></td></tr></table>	<input checked="" type="checkbox"/> zajęcia praktyczne	<input type="checkbox"/> plener	<input checked="" type="checkbox"/> ćwiczenia	<input type="checkbox"/> praktyka	<input type="checkbox"/> wykłady	<input type="checkbox"/> zajęcia kliniczne	<input type="checkbox"/> seminarium	<input type="checkbox"/> praktyka kliniczna hospitalizacyjna	<input type="checkbox"/> konwersatorium	<input type="checkbox"/> samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela	<input type="checkbox"/> warsztaty	
<input checked="" type="checkbox"/> zajęcia praktyczne	<input type="checkbox"/> plener												
<input checked="" type="checkbox"/> ćwiczenia	<input type="checkbox"/> praktyka												
<input type="checkbox"/> wykłady	<input type="checkbox"/> zajęcia kliniczne												
<input type="checkbox"/> seminarium	<input type="checkbox"/> praktyka kliniczna hospitalizacyjna												
<input type="checkbox"/> konwersatorium	<input type="checkbox"/> samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela												
<input type="checkbox"/> warsztaty													

Założenia i cele przedmiotu

Czego dotyczy ten przedmiot?

uzupełnia pracownia

Celem przedmiotu jest pogłębienie wiedzy i umiejętności w tematyce związanej z projektem dyplomowym. Ponadto zdobycie wiedzy w zakresie przygotowania absolwenta do samodzielnej pracy projektowej. W zależności od indywidualnych zainteresowań studenci wybierają obszary realizacji projektu:

1. Projektowania technicznego, które wykorzystuje najnowsze osiągnięcia technologiczne, materiałowe, konstrukcyjne. Tematyka posiadająca zastosowanie w przemyśle, środkach transportu, itp. Kluczowym elementem wyboru jest pogłębiona wiedza techniczna studenta lub kooperacji z instytucjami zewnętrznymi.
2. Projektowania proekologicznego z naciskiem na aspekty środowiskowe. Kluczowe kompetencje to umiejętność projektowania w duchu zrównoważonego rozwoju. Podejmowane tematy mogą dotyczyć problematyki projektowania długofalowego, minimalizacji zużycia wszystkich surowców i całej energii, kosztów użytkowania oraz minimalizacji negatywnego oddziaływania na środowisko.
3. Projektowania odpowiedzialne społecznie, dostępne, inkluzywne. Tematy nie komercyjnych wdrożeń. Wymagające dużego zaangażowania i empatii. Zagadnienia takie jak programy społeczne, edukacja, niepełnosprawność, wykluczenie.

Wymagania wstępne

Co muszę wiedzieć lub potrafić wcześniej?

uzupełnia pracownia

1. Obsługa poczty email, internetu, Google Meet, Google Classroom
2. Znajomość języka projektowego - układów, systemów, procesów oraz umiejętność wykorzystania tych pojęć w praktyce projektowej, umiejętność definiowania, zdolność abstrakcyjnego myślenia, umiejętność wyszukiwania danych, znajomość technik kreatywnego myślenia.
3. Znajomość oprogramowania do projektowania i renderowania modeli 3D.
4. Umiejętność estetycznego i poprawnego makietowania, wstępnego modelowania.
5. Znajomość podstaw modelowania 3d i technologii wykorzystywanych w prototypowaniu
6. Otwartość i empatia.

Bilans punktów ECTS i czas trwania zajęć w toku studiów

Jak rozkłada się czas pracy w poszczególnych semestrach?

uzupełnia dziekanat

semestr	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
godziny kontaktowe							120			
godziny pracy własnej							480			
suma punktów ECTS							20			

Jeden punkt ECTS odpowiada:

- na studiach I stopnia: 30 godzinom dydaktycznym pracy
- na studiach II stopnia: 25 godzinom dydaktycznym pracy

Do godzin pracy wliczają się łącznie godziny kontaktowe i godziny pracy własnej. Jedna godzina dydaktyczna trwa 45 minut.

Nakład pracy osoby studiującej

Ile czasu muszę poświęcić na przedmiot?

uzupełnia dziekanat i pracownia

	godz.	
suma godzin kontaktowych i pracy własnej	600	uzupełnia dziekanat
w tym: godziny kontaktowe z udziałem nauczycieli akademickich	120	
godziny pracy własnej osoby studiującej	480	
w tym: przygotowanie do zajęć (np. opracowanie projektów, studiowanie literatury)	300	uzupełnia pracownia
przygotowanie do egzaminów oraz zaliczeń	120	
poszerzanie wiedzy z zakresu kultury i sztuki (np. udział w wystawach, konferencjach, wykładach)	60	

Podany czas to suma godzin dydaktycznych w toku całych studiów.

Jedna godzina dydaktyczna trwa 45 minut.

Treści kształcenia

Co będzie treścią zajęć w poszczególnych semestrach?

uzupełnia pracownia

semestr	planowane treści
7	<p>Dyplomowa praca licencjacka. Zakres problemowy i tematyczny określany jest wspólnie ze studentem lub studentami w przypadku pracy zbiorowej. Temat wynika z potrzeb użytkownika, potrzeb rynkowych, obserwacji zjawisk społecznych, zainteresowań dyplomantów i prac własnych pracowni. Prace dyplomowe powinny być realizowane we współpracy z firmami, instytucjami zewnętrznymi i zmierzać finalnie do prototypowania rozwiązań projektowych.</p> <p>Praca dyplomowa powinna przebiegać zgodnie z czasem wyszczególnionym w otrzymanym Przewodniku dyplomanta, zawierać niezbędne formy, wizualizacje do prezentacji.</p> <p>Zagadnienia podejmowane podczas prac projektowych:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Poszukiwanie obszaru projektowego2. Krytyczna analiza istniejących rozwiązań3. Analiza konkurencji4. Rozpoznanie trendów rynkowych5. Sprecyzowanie grup docelowych użytkowników6. Analiza zachowań użytkowników (user journey)7. Koncyptowanie (mapa myśli)8. Szybkie szkice9. Projektowanie interakcji człowiek-produkt10. Rozpoznanie trendów rynkowych11. Rozwinięte założenia: technologiczne, materiałowe, ekonomiczne12. Makiety13. Testy z użytkownikiem14. Proces wdrożeniowy15. Potrzeby klienta16. Praca z briefem projektowym17. Przepisy i normy stawiane produktom18. Sposoby: wytwarzania, produkcji, dystrybucji
Dodatkowe informacje	<p>Program zajęć uwzględnia wiedzę i kompetencje zdobyte przez prowadzących pracownię w wyniku udziału w szkoleniach realizowanych w ramach projektu „Program rozwoju Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach” nr POWR.03.05.00-00-Z208/17-00, a w szczególności:</p> <p>Agata Chmielarz, Sprawy pracownicze uczelni, w tym regulamin pracy i wynagradzania po wejściu w życie ustawy 2.0 kurs (Kurs języka angielskiego ASP Katowice rok 2019 sem.letni, 2019/2020; Komunikacja międzypokoleniowa; Budowanie autorytetu kierownika zespołu; Keyshot; Komunikacja międzypokoleniowa; Jak czerpać najlepsze praktyki z trenerstwa; Innowacyjne metody nauczania w pracy wykładowcy akademickiego podwyższające jakość dydaktyki;</p>

Profesjonalne wystąpienia publiczne; Komunikacja i praca ze studentami w kryzysie psychicznym; Power Surfacing;

Dostępne projektowanie budynków użyteczności publicznej i inkluzywnych systemów wayfinding – standardy i praktyka - z sesji szkoleń dot.

projektowania Uniwersalnego 2022

Program zajęć uwzględnia wiedzę i kompetencje zdobyte przez prowadzącą w wyniku udziału w szkoleniach realizowanych w ramach projektu

„Uniwersalne projektowanie podstawą programów kształcenia na kierunkach projektowych ASP w Katowicach – program szkoleń kadry dydaktycznej Nr umowy: POWR.03.04.00-00-KP06/21-00:

1. Dostępne projektowanie budynków użyteczności publicznej – standardy i praktyka

2. Designing digital services and products for deaf people, with a special focus on content building and differences in the methods of communication (language and tools): case studies

3. Projekty dotyczące inkluzywnych i dostępnych produktów cyfrowych – strony www (uwzględniających potrzeby osób o szczególnych potrzebach, np. z niepełnosprawnościami, dzieci, osoby starsze). Strategia wprowadzenia i projektowania inkluzywnego dla e-commerce w Europie

Szkolenia w ramach projektu “ Od ekologicznego produktu po doświadczenie rozszerzonej rzeczywistości.” finansowane przez Fundusze Europejskie dla Śląskiego 2021-2027 (Fundusz na rzecz Sprawiedliwej Transformacji):

-Przeciwdziałanie mobbingowi, dyskryminacji i molestowaniu w uczelni. 2025

- Budowanie otwartego środowiska pracy poprzez rozmowy rozwojowe i przekazywanie informacji zwrotnych - szkolenie dla kierowników. 2025

- Wykorzystanie sztucznej inteligencji (AI) w działalności badawczej – przegląd narzędzi 2025.

Literatura obowiązkowa

Co muszę przeczytać?

uzupełnia pracownia

1. „Projektowanie produktu” – Richard Morris 2009
2. „Design Management” B. Bochińska, J.Ginalski, Ł. Mamica, A. Wojciechowska 2010

Blogi:

<https://designthinking.ideo.com/>

<https://blog.hypeinnovation.com/an-introduction-to-design-thinking-for-innovation-managers>

<https://www.yankodesign.com/>

<https://businessinsider.com.pl/>

Literatura uzupełniająca

Co mogę przeczytać dodatkowo?

uzupełnia pracownia

1. „Product Design” Baxter Mike
2. „Mapy Twoich myśli” Buzan Tony, Buzan Barry
3. „Zarządzanie kreatywnością i innowacją” Luecke Richard
4. „Janusz Kaniewski Design” 2013
5. „Moto Świat” Jeremy Charles Robert Clarkson
6. „Sztuka innowacji. Lekcja kreatywności z IDEO, czołowej amerykańskiej grupy projektowej” Kelley Tom

Pomocne linki:

Design Council

www.designcouncil.org

Design Research Society

www.designresearchsociety.org

European Institute of Innovation and Technology

Ec.europa.eu/eit

Kryteria oceny

Co będzie brane pod uwagę przy ocenie lub zaliczeniu?

uzupełnia pracownia

obecność na zajęciach	Dopuszcza się 2 nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze
realizacja zadań	<ul style="list-style-type: none">● Realizacja zadań wskazanych w części <i>Treści kształcenia</i>
ocena sposobu realizacji zadań	<ul style="list-style-type: none">● Ocena poziomu technicznego wykonania prac● Ocena stopnia zaangażowania w realizację projektu dyplomowego● Rzetelność i odpowiedzialność wykonywania zadań● Umiejętność uzasadniania wykorzystywanych środków i adekwatność doboru środków wyrazu● Rzeczowe zastosowanie zdobytej wiedzy i umiejętności w projekcie dyplomowym● Oryginalność i innowacyjność realizacji projektu dyplomowego
ocena efektów uczenia się	<ul style="list-style-type: none">● Ocena uzyskanych efektów uczenia się● Ocena postępów w miarę realizacji procesu projektowego● Podejmowane próby realizacji zadań niezależnie od ich efektów finalnych
aktywność osoby studiującej	<ul style="list-style-type: none">● Frekwencja● Aktywne uczestnictwo w korektach● Zaangażowanie w proces dyplomowania
dokumentacja prac	<ul style="list-style-type: none">● Archiwizacja i dokumentacja zrealizowanych projektów w platformie Classroom zgodnie z wytycznymi prowadzących● Przygotowywanie postępów w pracy projektowej w postaci prezentacji

Warunki zaliczenia lub uzyskania oceny

Co muszę zrobić, aby zdać przedmiot?

uzupełnia pracownia

warunki uzyskania zaliczenia	zaliczenie	Obecność na zajęciach oraz realizacja projektu
	brak zaliczenia	Nieusprawiedliwione nieobecności na zajęciach lub niezrealizowanie zadania projektowego
warunki uzyskania oceny	ocena ndst (2,0)	Osoba studiująca <ul style="list-style-type: none">nie zrealizowała elementów procesu projektowego lub zrealizowała je w sposób niedostatecznynie osiągnęła efektów uczenia sięnie wykazywała aktywności w ramach przedmiotu
	ocena dst (3,0)	Osoba studiująca spełniła warunki powyżej, oraz <ul style="list-style-type: none">zrealizowała zadania w poprawny sposóbosiągnęła efekty uczenia się wyłącznie w podstawowym zakresieudokumentowała zrealizowane prace w poprawny sposóbwykazywała brak aktywności w ramach przedmiotu
	ocena dst+ (3,5)	Osoba studiująca spełniła warunki powyżej, oraz <ul style="list-style-type: none">wykazywała niską aktywność w ramach przedmiotu
	ocena db (4)	Osoba studiująca spełniła warunki powyżej, oraz <ul style="list-style-type: none">osiągnęła efekty uczenia sięzrealizowała zadania w sposób lepszy niż poprawnywykazywała aktywność w ramach przedmiotu
	ocena db+ (4,5)	Osoba studiująca spełniła warunki powyżej, oraz <ul style="list-style-type: none">udokumentowała zrealizowane prace w sposób lepszy niż poprawny
	ocena bdb (5)	Osoba studiująca spełniła warunki powyżej, oraz <ul style="list-style-type: none">zrealizowała zadania w sposób bardzo dobrywykazywała wysoką aktywność w ramach prowadzonego procesu projektowania
	ocena cel. (5,5)	Osoba studiująca spełniła warunki powyżej, oraz <ul style="list-style-type: none">zrealizowała zadania w sposób wyróżniający sięudokumentowała zrealizowane prace w sposób lepszy niż poprawnywykazywała bardzo wysoką aktywność w ramach przeprowadzonego procesu projektowego

Efekty uczenia się i metody ich weryfikacji

Czego dokładnie się nauczę? Jak będzie to sprawdzane?

uzupełnia dziekanat i pracownia

W zakresie wiedzy

efekty kierunkowe <i>uzupełnia dziekanat</i>	efekty przedmiotowe <i>uzupełnia pracownia</i>	metody weryfikacji <i>wybiera pracownia</i>
W 01 (P6S_WG) Zna i rozumie metodyczne postępowanie wykorzystywane w procesie projektowym oraz etapy procesu projektowego z obszaru wzornictwa w zakresie projektowania produktu i komunikacji wizualnej.	Zna i rozumie metody projektowe, stosowane w procesie projektowym obejmujące projektowanie produktu. Potrafi te metody samodzielnie dobrać i przeprowadzić za ich pomocą konkretny etap projektowy. Dostrzega korelacje pomiędzy poszczególnymi etapami i rozumie ciągłość procesu projektowego.	<ul style="list-style-type: none">• przygotowanie opisu procesu projektowego• przygotowanie projektu• obrona projektu• dyskusja
W 02 (P6S_WG) Zna i rozumie aspekty procesu projektowego z obszaru wzornictwa i ich praktyczne zastosowanie w zakresie projektowania produktu i komunikacji wizualnej (uwarunkowania konstrukcyjne, technologiczne, użytkowe, estetyczne, kulturowe, rynkowe).	Zna i rozumie proces projektowy, zna jaką wagę stanowi wiedza o kontekstach i potrafi je rozpoznawać, analizować i wyciągać wnioski – takich jak technologia, estetyka, warunki rynkowe, aspekty funkcjonalne, percepcyjne, użytkowe i kulturowe – oraz identyfikować zależności wpływające na jego przebieg.	<ul style="list-style-type: none">• przygotowanie opisu procesu projektowego• przygotowanie projektu• obrona projektu• dyskusja
W 04 (P6S_WG) Zna główne trendy rozwojowe oraz posiada wiedzę szczegółową właściwą dla kierunku wzornictwo w zakresie projektowania produktu i komunikacji wizualnej.	Zna i rozumie trendy projektowe, posiada wiedzę jak zdobywać informacje szczegółowe potrzebne do przeprowadzenia danego procesu projektowania produktu.	<ul style="list-style-type: none">• przygotowanie opisu procesu projektowego• przygotowanie projektu• obrona projektu• dyskusja

<p>W 05 (P6S_WG) Rozumie zależności pomiędzy kontekstem historycznym, kulturowym, społeczno-ekonomicznym a rozwojem dziedziny projektowania wraz z jego etycznymi uwarunkowaniami.</p>	<p>Zna i rozumie zależności między różnymi kontekstami projektowymi, zależnymi od przeprowadzanego procesu projektowania wybranego produktu. Potrafi samodzielnie zdiagnozować jakie konteksty należy zbadać w danym procesie projektowym.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przygotowanie opisu procesu projektowego • przygotowanie projektu • obrona projektu • dyskusja
--	--	---

W zakresie umiejętności

<p>efekty kierunkowe <i>uzupełnia dziekanat</i></p>	<p>efekty przedmiotowe <i>uzupełnia pracownia</i></p>	<p>metody weryfikacji <i>wybiera pracownia</i></p>
<p>U 01 (P6S_UW) Potrafi samodzielnie przeprowadzić proces projektowy z obszaru wzornictwa w zakresie projektowania produktu i komunikacji wizualnej.</p>	<p>Potrafi samodzielnie przygotować i zrealizować harmonogram procesu projektowego, uwzględniając czas i wykonalność. Wykazuje umiejętność działania systemowego, obejmując wszystkie etapy projektu – od identyfikacji potrzeb, przez formułowanie celów i założeń, po wdrożenie oraz monitoring krótko- i długofalowych efektów.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przygotowanie opisu procesu projektowego • przygotowanie projektu • obrona projektu • dyskusja
<p>U 02 (P6S_UW) Potrafi samodzielnie opracować założenia projektowe i świadomie realizować je w procesie projektowym w zakresie projektowania produktu i komunikacji wizualnej.</p>	<p>Potrafi formułować klarowne założenia w obszarze projektowania produktu oraz weryfikować je na każdym etapie procesu. Samodzielnie opracowuje i świadomie realizuje założenia projektowe w całym przebiegu pracy nad produktem.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przygotowanie opisu procesu projektowego • przygotowanie projektu • obrona projektu • dyskusja

<p>U 03 (P6S_UW) Potrafi świadomie łączyć intuicyjne i metodyczne podejście w pracy projektowej oraz wykorzystywać metody wspierające kreatywność, budowania założeń projektowych.</p>	<p>Potrafi świadomie łączyć intuicję z metodycznym podejściem w procesie projektowym, stosując narzędzia wspierające kreatywność oraz rozwijanie założeń w projektowaniu produktu. Umie dobierać odpowiednie metody i narzędzia do postawionego problemu projektowego oraz wyciągać wnioski z opracowanych danych, stanowiących podstawę decyzji projektowych.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przygotowanie opisu procesu projektowego • przygotowanie projektu • obrona projektu • dyskusja
<p>U 04 (P6S_UW) Potrafi umiejętnie dobierać źródła wiedzy i informacji z nich pochodzących oraz dokonywać analizy i syntezy tych informacji w procesie projektowym.</p>	<p>Student potrafi wyszukiwać i dobierać źródła wiedzy oraz informacje potrzebne w procesie projektowym, dokonywać ich analizy i syntezy w celu sformułowania problemu, celu i założeń projektu, a także wyciągać wnioski umożliwiające pozyskanie właściwych danych do realizacji projektu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przygotowanie opisu procesu projektowego • przygotowanie projektu • obrona projektu • dyskusja
<p>U 05 (P6S_UW) Potrafi opracować projekt wraz z jego umieszczeniem w kontekście rynkowym.</p>	<p>Potrafi przeprowadzić szeroką, analizę kontekstów właściwych dla projektu, w tym rynkowych oraz oceniać skutki jego wdrożenia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przygotowanie opisu procesu projektowego • przygotowanie projektu • obrona projektu • dyskusja
<p>U 06 (P6S_UW) Potrafi opracować podstawową dokumentację projektową obejmującą część prezentacyjną oraz dokumentację koncepcji.</p>	<p>Tworzy podstawowe rysunki wykonawcze, modele 3D, renderingi, dokumentację fotograficzną i prezentacje multimedialne, a także klarowny opis produktu z naciskiem na funkcjonalność i kontekst użytkowy.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przygotowanie opisu procesu projektowego • przygotowanie projektu • obrona projektu • dyskusja

<p>U 07 (P6S_UW) Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektanta, adekwatnymi technologiami i technikami oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p>	<p>Potrafi świadomie projektować produkty, wykorzystując narzędzia warsztatu projektanta, takie jak obserwacja, mapy myśli, metody kreatywnego generowania idei, narzędzia wspierające proces, oprogramowanie 3D oraz techniki modelowania. Umie dobierać i doskonalić te metody, rozwijając swoje kompetencje projektowe poprzez samodzielną praktykę.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przygotowanie opisu procesu projektowego • przygotowanie projektu • obrona projektu • dyskusja
<p>U 08 (P6S_UU) Cechuje go niezależne podejście do projektowania, kreatywność, potrafi realizować prace projektowe o wysokim stopniu oryginalności, w odpowiedzi na potrzeby odbiorcy.</p>	<p>Studenta cechuje kreatywność samodzielne podejście do projektowania produktu. Potrafi realizować innowacyjne prace projektowe o wysokim stopniu oryginalności.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przygotowanie opisu procesu projektowego • przygotowanie projektu • obrona projektu • dyskusja
<p>U 09 (P6S_UK) Potrafi w komunikatywny sposób prezentować publicznie opracowane rozwiązania projektowe przy zastosowaniu specjalistycznej terminologii oraz wykorzystaniu adekwatnych technik informacyjno-komunikacyjnych</p>	<p>Student potrafi spójnie i komunikatywnie prezentować swoje projekty publicznie, wykorzystując narzędzia graficzne i werbalne.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przygotowanie opisu procesu projektowego • przygotowanie projektu • obrona projektu • dyskusja
<p>U 010 (P6S_UK) Potrafi przygotowywać prace pisemne z wykorzystaniem ujęć teoretycznych i różnorodnych źródeł</p>	<p>Potrafi przygotować samodzielnie pracę pisemną opisującą proces projektowania z wykorzystaniem ujęć teoretycznych, różnorodnych źródeł biorąc pod uwagę różne konteksty projektowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przygotowanie opisu procesu projektowego • przygotowanie projektu • obrona projektu • dyskusja

W zakresie kompetencji społecznych

<p>efekty kierunkowe <i>uzupełnia dziekanat</i></p>	<p>efekty przedmiotowe <i>uzupełnia pracownia</i></p>	<p>metody weryfikacji <i>wybiera pracownia</i></p>
---	---	--

<p>KS 01 (P6S_KR) Jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji projektowych z obszaru wzornictwa, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji.</p>	<p>Student jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji projektowych w zakresie projektowania produktu oraz do rozwijania własnych idei i formułowania krytycznej argumentacji.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przygotowanie opisu procesu projektowego • przygotowanie projektu • obrona projektu • dyskusja
<p>KS 02 (P6S_KR) Jest gotów do odkrywania nowych zjawisk, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji.</p>	<p>Student jest gotów poszukiwać, poznawać, zbierać, analizować i interpretować nowe zjawiska oraz łączyć zdobytą wiedzę z własnym doświadczeniem w celu tworzenia innowacyjnych projektów wzorniczych.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przygotowanie opisu procesu projektowego • przygotowanie projektu • obrona projektu • dyskusja
<p>KS 03 (P6_KR) Jest gotów do opracowywania wyceny projektu i harmonogramu prac.</p>	<p>Jest gotów do przygotowania wstępnej wyceny projektu produktu i wykonalnego harmonogramu pracy.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przygotowanie opisu procesu projektowego • przygotowanie projektu • obrona projektu • dyskusja
<p>KS 04 (P6_KR) Jest gotów do pracy w zespole projektowym.</p>	<p>Student jest gotów jest do pracy w interdyscyplinarnych zespołach, ćwicząc to podczas prac grupowych i współprac z podmiotami zewnętrznymi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przygotowanie opisu procesu projektowego • przygotowanie projektu • obrona projektu • dyskusja
<p>KS 05 (P6S_KK P6S_KO) Jest gotów do kształtowania umiejętności z zakresu komunikacji interpersonalnej, rozumie ich rolę w procesie twórczym i rozwiązywania problemów, w szczególności wartość przyjmowania różnych punktów widzenia dla analizowanych kontekstów.</p>	<p>Student jest gotów do dalszego rozwoju umiejętności interpersonalnych i rozumie ich kluczową rolę w analizach kontekstów projektowych.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przygotowanie opisu procesu projektowego • przygotowanie projektu • obrona projektu • dyskusja

KS 06 (P6S_KK) Jest gotów do przeprowadzania konstruktywnej krytyki, przyjmowania krytyki dotyczącej posiadanej wiedzy.	Student jest gotów do przeprowadzenia konstruktywnej krytyki, szczególnie w obszarze własnych decyzji podejmowanych w procesie projektowym, oraz przyjmowania krytyki od innych jako źródło rozwoju i pozytywnej motywacji.	<ul style="list-style-type: none"> • przygotowanie opisu procesu projektowego • przygotowanie projektu • obrona projektu • dyskusja
KS 07 (P6S_KK) Jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności w procesie projektowym.	Student jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności w procesie projektowania produktu.	<ul style="list-style-type: none"> • przygotowanie opisu procesu projektowego • przygotowanie projektu • obrona projektu • dyskusja
KS 08 (P6S_KO) Jest gotów do wypełniania roli społecznej projektanta, do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i dziedziną projektowania.	Student jest gotów pełnić rolę społeczną projektanta produktów i usług oraz rozumie społeczne, naukowe i etyczne aspekty związane ze swoją pracą i dziedziną projektowania.	<ul style="list-style-type: none"> • przygotowanie opisu procesu projektowego • przygotowanie projektu • obrona projektu • dyskusja
KS 09 (P6S_KR) Jest gotów do realizowania etycznie uzasadnionych projektów, inicjowania działań w społeczeństwie związanych z etyką zawodu.	Student jest gotów realizować etycznie uzasadnione projekty oraz inicjować działania społeczne związane z etyką zawodu. Potrafi tworzyć i wykorzystywać narzędzia pogłębiające wiedzę o potrzebach społecznych i zasadach etycznego działania.	<ul style="list-style-type: none"> • przygotowanie opisu procesu projektowego • przygotowanie projektu • obrona projektu • dyskusja
KS 10 (P6S_KK) Jest gotów samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie w odniesieniu do dynamicznie rozwijającego się otoczenia.	Student jest gotów samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie, w tym przyswajając nowe metody projektowe, oraz dzielić się wiedzą i doświadczeniem w zespole projektowym i czerpać ze współpracy.	<ul style="list-style-type: none"> • przygotowanie opisu procesu projektowego • przygotowanie projektu • obrona projektu • dyskusja