



Pracownia Projektowania Przestrzeni Publicznej

przedmiot dyplomowy ▾

Prowadzący przedmiot

Kto będzie mnie uczyć?

prowadzący	dr hab. Andrzej Klisz andrzej.klisz@aspkat.edu.pl
	mgr inż. Bartłomiej Nawrocki bartlomiej.nawrocki@aspkat.edu.pl

Podstawowe informacje o przedmiocie

uzupełnia dziekanat

cykl kształcenia	2025 / 2026	
kierunek studiów	Wzornictwo ▾	
jednostka	Katedra Projektowania Produktu ▾	
poziom studiów	studia I stopnia ▾	
forma studiów	stacjonarne ▾	
moduł kształcenia	Moduł projektowania 3D/Moduł projektowania 2D_przedmiot dyplomowy	
język wykładowy	polski ▾	
forma zaliczenia	zaliczenie z oceną ▾	
formy prowadzenia zajęć	<input checked="" type="checkbox"/> zajęcia praktyczne <input checked="" type="checkbox"/> ćwiczenia <input type="checkbox"/> wykłady <input type="checkbox"/> seminarium <input type="checkbox"/> konwersatorium <input type="checkbox"/> warsztaty	<input type="checkbox"/> plener <input type="checkbox"/> praktyka <input type="checkbox"/> zajęcia kliniczne <input type="checkbox"/> praktyka kliniczna hospitalizacyjna <input type="checkbox"/> samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela

Założenia i cele przedmiotu

Czego dotyczy ten przedmiot?

Doskonalenie umiejętności w dziedzinie projektowania przestrzeni publicznej, nauka przeprowadzania analiz, porównań, syntez, wyciągania wniosków i planowania procesu projektowego, a także rozwoju idei przez kreatywne techniki, eksperymenty, i modelowanie. Umiejętność stosowania badań. Doskonalenie formy prezentacji projektu i dokumentacji technicznej. Przygotowanie do prowadzenia praktyki zawodowej zarówno indywidualnej jak i umiejętności pracy w zespołach interdyscyplinarnych. Nauka umiejętności współpracy z zleceniodawcami, producentami, pracownikami projektowymi, przemysłem

Wymagania wstępne

Co muszę wiedzieć lub potrafić wcześniej?

Umiejętność przedstawienia toku rozumowania. Rysowania, makietowania i modelowania we wszystkich etapach powstawania projektu. Pogłębione wiadomości o wzornictwie. Sprawne korzystanie z technik prezentacyjnych, komputerowego wspomaganie projektowania. Dobra znajomość oprogramowania. (dobra znajomość programów do projektowania 3D i wizualizacji)

Bilans punktów ECTS i czas trwania zajęć w toku studiów

Jak rozkłada się czas pracy w poszczególnych semestrach?

semestr	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
godziny kontaktowe							120			
godziny pracy własnej							480			
suma punktów ECTS							20			

Jeden punkt ECTS odpowiada:

- na studiach I stopnia: 30 godzinom dydaktycznym pracy
- na studiach II stopnia: 25 godzinom dydaktycznym pracy

Do godzin pracy wliczają się łącznie godziny kontaktowe i godziny pracy własnej. Jedna godzina dydaktyczna trwa 45 minut.

Nakład pracy osoby studiującej

Ile czasu muszę poświęcić na przedmiot?

	godz.	
suma godzin kontaktowych i pracy własnej	600	<i>uzupełnia dziekanat</i>
w tym: godziny kontaktowe z udziałem nauczycieli akademickich	120	
godziny pracy własnej osoby studiującej	480	
w tym: przygotowanie do zajęć (np. opracowanie projektów, studiowanie literatury)	300	<i>uzupełnia pracownia</i>
przygotowanie do egzaminów oraz zaliczeń	120	
poszerzanie wiedzy z zakresu kultury i sztuki (np. udział w wystawach, konferencjach, wykładach)	60	

Podany czas to suma godzin dydaktycznych w toku całych studiów. Jedna godzina dydaktyczna trwa 45 minut.

Treści kształcenia

Co będzie treścią zajęć w poszczególnych semestrach?

semestr	planowane treści
7	<ul style="list-style-type: none">• Projekt otwartej, wielofunkcyjnej przestrzeni na świeżym powietrzu, która łączy funkcje rekreacyjne, wypoczynkowe i społeczno-kulturowe. Celem jest zaprojektowanie struktury przestrzennej, która pozwala na różnorodne sposoby korzystania, sprzyja kontaktowi z otoczeniem oraz wspiera indywidualną i grupową aktywność.• Przestrzeń opiera się na wyraźnym układzie strefowym i elementach organizujących przestrzeń, pozostawiając jednocześnie dużą swobodę interpretacji i użytkowania. Projekt zakłada równowagę między funkcją użytkową a estetyką krajobrazową, tworząc neutralne i atrakcyjne wizualnie otoczenie.• Forma przestrzeni i jej elementów powinna być klarowna, minimalistyczna, pozwalając na własną interpretację użytkowników.• Elementy przestrzeni mogą pełnić wiele funkcji, zależnie od wyobraźni i potrzeb odwiedzających.

Dodatkowe informacje	<p>Program zajęć uwzględnia wiedzę i kompetencje zdobyte przez Andrzeja Klisza w wyniku udziału w szkoleniach realizowanych w ramach projektu „Program rozwoju Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach” nr POWR.03.05.00-00-Z208/17-00, a w szczególności:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Keyshot, 17-02-2020 Katowice2. praktyczne warsztaty modelowania 3D w programach Rhinoceros i Blender, 07-04-2021 Katowice3. Keyshot- tworzenie fotorealistycznych wizualizacji 13-09-2021 Katowice <p>Metody kształcenia uwzględniają kompetencje nabyte przez Andrzeja Klisza w ramach szkolenia dotyczącego metod komunikacji, metod pracy, w szczególności uwzględniające pracę zdalną (online) indywidualną i pracę zdalną (online) zespołową, metody motywowania, zdobywania informacji zwrotnej, reagowania itp:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Komunikacja międzypokoleniowa, 03-07-2020 Katowice2. Innowacyjne metody nauczania w pracy wykładowcy akademickiego podwyższające jakość dydaktyki, 29-01-2021 Katowice3. Profesjonalne wystąpienia publiczne, 02-02-2021 Katowice4. Komunikacja i praca ze studentami w kryzysie psychicznym, 10-02-2021 Katowice
----------------------	---

Program zajęć uwzględnia wiedzę i kompetencje zdobyte przez Andrzeja Klisz oraz Bartłomieja Nawrockiego w wyniku udziału w szkoleniach realizowanych w ramach projektu „Uniwersalne projektowanie podstawą programów kształcenia na kierunkach projektowych ASP w Katowicach – program szkoleń kadry dydaktycznej nr umowy POWR.03.04.00-00-KP06/21-00:

1. „Design for Inclusion and Diversity” w Helen Hamlyn Centre for Design, wrzesień 2022
2. Dostępne projektowanie przestrzeni publicznych (architektura, urbanistyka, miasta przyszłości) – standardy i praktyka, marzec 2022, (B.N)
3. Dostępne projektowanie budynków użyteczności publicznej i inkluzywnych systemów wayfinding, wspomagające orientację osób ze szczególnymi potrzebami - standardy i praktyka marzec 2022, (B.N)
4. Projekty dotyczące inkluzywnych i dostępnych produktów wzorniczych (uwzględniających potrzeby osób o szczególnych potrzebach, np. z niepełnosprawnościami, dzieci, osoby starsze), grudzień 2022, (B.N)
5. World Congress of Architects, Dania, lipiec 2023, (A.K, B.N,)
6. Simplification Centre “Universal Design Week” Wiedeń; wrzesień 2023 (A.K.)
7. Udział w Dutch Design Week w ramach programu Zielona transformacja. Październik 2024, (A.K.)
8. Udział w Habitare Helsinki Design Week w ramach programu Zielona transformacja. Wrzesień 2025, (A.K, B.N,)
9. Udział w DesignArt Tokio w ramach programu Zielona transformacja. Listopad 2025, (A.K, B.N,)

Literatura obowiązkowa

Co muszę przeczytać?

1. Jan Gehl, **Życie między budynkami. Użytkowanie przestrzeni publicznych**, przeł. Marta A. Urbańska, Kraków: Wydawnictwo RaM, 2009 r.

Literatura uzupełniająca

Co mogę przeczytać dodatkowo?

1. Hall, E., „**Ukryty wymiar**”, MUZA S.A. / Warszawa, 2003
2. Jeleński Tomasz, Kosiński Wojciech „**Jak przetworzyć miejsce: Podręcznik kreowania udanych przestrzeni publicznych**” Fundacja Partnerstwo dla Środowiska, Kraków 2009
3. Pile, J., „**Historia wnętrza**”, Wyd. Arkady, Warszawa, 2004

Kryteria oceny

Co będzie brane pod uwagę przy ocenie lub zaliczeniu?

uzupełnia pracownia

obecność na zajęciach	Dopuszcza się 3 nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze
realizacja zadań	<ul style="list-style-type: none">• Realizacja zadań wskazanych w części <i>Treści kształcenia</i>
ocena sposobu realizacji zadań	<ul style="list-style-type: none">• termin realizacji zadania• poziom projektowy i techniczny wykonania prac• jakość i spójność prezentacji graficznej• jakość wykonania modelu
ocena efektów uczenia się	<ul style="list-style-type: none">• stopień samodzielności w realizacji zadania• systematyczność pracy i postępy w procesie projektowym• aktywność w trakcie dyskusji dydaktycznych• stopień zaangażowania w realizację zadania• otwartość na poszukiwanie kolejnych rozwiązań• podejmowanie wyzwań projektowych• umiejętność praktycznego zastosowania zdobytej i posiadanej wiedzy w zadaniach projektowych
aktywność osoby studiującej	<ul style="list-style-type: none">• obecność• przygotowanie do zajęć• aktywne uczestnictwo w zajęciach
dokumentacja prac	<ul style="list-style-type: none">• dokumentacja i archiwizacja zrealizowanych projektów na platformie Classroom zgodnie z wytycznymi prowadzących

Warunki zaliczenia lub uzyskania oceny

Co muszę zrobić, aby zdać przedmiot?

uzupełnia pracownia

warunki uzyskania zaliczenia	zaliczenie	Obecność na zajęciach oraz realizacja zadań, udział w przeglądzie.
	brak zaliczenia	Nieusprawiedliwione nieobecności na zajęciach lub niezrealizowanie zadań
warunki uzyskania oceny	ocena ndst (2,0)	Osoba studiująca <ul style="list-style-type: none">nie zrealizowała zadań lub zrealizowała je w sposób niedostatecznynie osiągnęła efektów uczenia sięnie wykazywała aktywności w ramach przedmiotu
	ocena dst (3,0)	Osoba studiująca spełniła warunki powyżej, oraz <ul style="list-style-type: none">zrealizowała zadania w poprawny sposóbosiągnęła efekty uczenia się wyłącznie w podstawowym zakresieudokumentowała zrealizowane prace w poprawny sposóbwykazywała brak aktywności w ramach przedmiotu
	ocena dst+ (3,5)	Osoba studiująca spełniła warunki powyżej, oraz <ul style="list-style-type: none">wykazywała niską aktywność w ramach przedmiotu
	ocena db (4)	Osoba studiująca spełniła warunki powyżej, oraz <ul style="list-style-type: none">osiągnęła efekty uczenia sięzrealizowała zadania w sposób lepszy niż poprawnywykazywała aktywność w ramach przedmiotu
	ocena db+ (4,5)	Osoba studiująca spełniła warunki powyżej, oraz <ul style="list-style-type: none">udokumentowała zrealizowane prace w sposób lepszy niż poprawny
	ocena bdb (5)	Osoba studiująca spełniła warunki powyżej, oraz <ul style="list-style-type: none">zrealizowała zadania w sposób bardzo dobrywykazywała wysoką aktywność w ramach przedmiotu
	ocena cel. (5,5)	Osoba studiująca spełniła warunki powyżej, oraz <ul style="list-style-type: none">zrealizowała zadania w sposób wyróżniający sięudokumentowała zrealizowane prace w sposób lepszy niż poprawnywykazywała bardzo wysoką aktywność w ramach przedmiotu

Efekty uczenia się i metody ich weryfikacji

Czego dokładnie się nauczę? Jak będzie to sprawdzane?

uzupełnia dziekanat i pracownia

W zakresie wiedzy

<i>efekty kierunkowe uzupełnia dziekanat</i>	<i>efekty przedmiotowe uzupełnia pracownia</i>	<i>metody weryfikacji wybiera pracownia</i>
W 01 (P6S_WG) Zna i rozumie metodyczne postępowanie wykorzystywane w procesie projektowym oraz etapy procesu projektowego z obszaru wzornictwa w zakresie projektowania produktu i komunikacji wizualnej.	Zna i rozumie przebieg typowego procesu projektowego z obszaru wzornictwa w zakresie projektowania elementów przestrzeni publicznej.	<ul style="list-style-type: none">• obrona projektu• dyskusja
W 02 (P6S_WG) Zna i rozumie aspekty procesu projektowego z obszaru wzornictwa i ich praktyczne zastosowanie w zakresie projektowania produktu i komunikacji wizualnej (uwarunkowania konstrukcyjne, technologiczne, użytkowe, estetyczne, kulturowe, rynkowe).	Zna i rozumie uwarunkowania funkcjonalne, przestrzenne, kontekstualne, materiałowe, użytkowe, tożsamościowe, prawne oraz ekonomiczne w zakresie przeprowadzonego procesu projektowego	<ul style="list-style-type: none">• obrona projektu• dyskusja
W 04 (P6S_WG) Zna główne trendy rozwojowe oraz posiada wiedzę szczegółową właściwą dla kierunku wzornictwo w zakresie projektowania produktu i komunikacji wizualnej.	Student zna i wykorzystuje trendy w oparciu o szczegółową wiedzę z obszaru projektowania produktu i przestrzeni publicznej.	<ul style="list-style-type: none">• obrona projektu• dyskusja

<p>W 05 (P6S_WG) Rozumie zależności pomiędzy kontekstem historycznym, kulturowym, społeczno-ekonomicznym a rozwojem dziedziny projektowania wraz z jego etycznymi uwarunkowaniami.</p>	<p>Student rozumie znaczenie nauki oraz rozwoju nowych technologii w procesie projektowym, szczególnie w kontekście użytkowania produktu, społecznych konsekwencji jego wdrożenia, procesu starzenia się lub rozwoju produktu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • obrona projektu • dyskusja
--	--	---

W zakresie umiejętności

efekty kierunkowe <i>uzupełnia dziekanat</i>	efekty przedmiotowe <i>uzupełnia pracownia</i>	metody weryfikacji <i>wybiera pracownia</i>
<p>U 01 (P6S_UW) Potrafi samodzielnie przeprowadzić proces projektowy z obszaru wzornictwa w zakresie projektowania produktu i komunikacji wizualnej.</p>	<p>Potrafi samodzielnie przeprowadzić proces projektowy z obszaru wzornictwa w zakresie projektowania przestrzeni publicznej.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przegląd prac • egzamin pisemny • egzamin ustny • kolokwium • przygotowanie referatu • przygotowanie projektu • obrona projektu • dyskusja
<p>U 02 (P6S_UW) Potrafi samodzielnie opracować założenia projektowe i świadomie realizować je w procesie projektowym w zakresie projektowania produktu i komunikacji wizualnej.</p>	<p>Potrafi samodzielnie zaplanować i opracować założenia projektowe, ustalić ich harmonogram, oraz zakres. Potrafi świadomie realizować je w procesie projektowym w zakresie przestrzeni publicznej.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przegląd prac • przygotowanie projektu • obrona projektu
<p>U 03 (P6S_UW) Potrafi świadomie łączyć intuicyjne i metodyczne podejście w pracy projektowej oraz wykorzystywać metody wspierające kreatywność, budowania założeń projektowych.</p>	<p>Potrafi świadomie łączyć intuicyjne i metodyczne podejście w pracy projektowej oraz wykorzystywać metody wspierające kreatywność, budowanie założeń projektowych Potrafi definiować potrzeby użytkowników, cele, stawiać wyzwania (problemów projektowych).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przegląd prac • przygotowanie projektu • obrona projektu

<p>U 04 (P6S_UW) Potrafi umiejętnie dobierać źródła wiedzy i informacji z nich pochodzących oraz dokonywać analizy i syntezy tych informacji w procesie projektowym.</p>	<p>Potrafi umiejętnie dobierać źródła wiedzy i informacji z nich pochodzących oraz dokonywać analizy i syntezy tych informacji w procesie projektowym, oraz wnioskować w celu uzyskania właściwych i potrzebnych danych.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przegląd prac • przygotowanie projektu • obrona projektu
<p>U 05 (P6S_UW) Potrafi opracować projekt wraz z jego umieszczeniem w kontekście rynkowym.</p>	<p>Potrafi przeprowadzić analizę kontekstów rynkowych właściwych dla projektu i umieścić w realiach.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przegląd prac • przygotowanie projektu • obrona projektu
<p>U 06 (P6S_UW) Potrafi opracować podstawową dokumentację projektową obejmującą część prezentacyjną oraz dokumentację koncepcji.</p>	<p>Potrafi opracować dokumentację projektową umożliwiającą komunikację idei i dalszą pracę w zespole w zakresie projektowania przestrzeni publicznej</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przegląd prac • przygotowanie projektu • obrona projektu
<p>U 07 (P6S_UW) Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektanta, adekwatnymi technologiami i technikami oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p>	<p>Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektanta, posiada podstawową znajomość dostępnych technologii, potrafi samodzielnie zdobyć informacje na temat ich kosztów</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przegląd prac • przygotowanie projektu • obrona projektu
<p>U 08 (P6S_UU) Cechuje go niezależne podejście do projektowania, kreatywność, potrafi realizować prace projektowe o wysokim stopniu oryginalności, w odpowiedzi na potrzeby odbiorcy.</p>	<p>Studenta cechuje kreatywność samodzielne podejście do projektowania. Potrafi realizować innowacyjne prace projektowe o wysokim stopniu oryginalności w zakresie przestrzeni publicznej.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przegląd prac • przygotowanie projektu • obrona projektu
<p>U 09 (P6S_UK) Potrafi w komunikatywny sposób prezentować publicznie opracowane rozwiązania projektowe przy zastosowaniu specjalistycznej terminologii oraz wykorzystaniu adekwatnych technik informacyjno-komunikacyjnych</p>	<p>Potrafi w sposób spójny i komunikatywny, wykorzystując narzędzia graficzne i werbalne publicznie prezentować swoje projekty w zakresie projektowanego przestrzeni publicznych, struktur użytkowych, czy towarzyszącej im usługi przy zastosowaniu specjalistycznej terminologii oraz wykorzystaniu adekwatnych technik informacyjno-komunikacyjnych.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przegląd prac • przygotowanie projektu • obrona projektu

U 010 (P6S_UK) Potrafi przygotowywać prace pisemne z wykorzystaniem ujęć teoretycznych i różnorodnych źródeł	Student potrafi umiejętnie dobierać i analizować prace teoretyczne w opracowaniach pisemnych.	<ul style="list-style-type: none"> • przegląd prac • przygotowanie projektu • obrona projektu
--	---	--

W zakresie kompetencji społecznych

efekty kierunkowe <i>uzupełnia dziekanat</i>	efekty przedmiotowe <i>uzupełnia pracownia</i>	metody weryfikacji <i>wybiera pracownia</i>
KS 01 (P6S_KR) Jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji projektowych z obszaru wzornictwa, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji.	Student jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji projektowych z obszaru wzornictwa i przestrzeni publicznej	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja, obrona projektu
KS 02 (P6S_KR) Jest gotów do odkrywania nowych zjawisk, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji.	Jest gotów do odkrywania nowych zjawisk, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, również przeprowadzania eksperymentów i doświadczeń w celach poznawczych.	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja, obrona projektu
KS 03 (P6_KR) Jest gotów do opracowywania wyceny projektu i harmonogramu prac.	Student jest gotów do samodzielnego opracowania wstępnej wyceny projektu oraz zaplanowania harmonogramu pracy.	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja, obrona projektu
KS 04 (P6_KR) Jest gotów do pracy w zespole projektowym.	Student jest przygotowany do pracy w interdyscyplinarnych zespołach.	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja, obrona projektu

<p>KS 05 (P6S_KK P6S_KO) Jest gotów do kształtowania umiejętności z zakresu komunikacji interpersonalnej, rozumie ich rolę w procesie twórczym i rozwiązywania problemów, w szczególności wartość przyjmowania różnych punktów widzenia dla analizowanych kontekstów.</p>	<p>Student jest gotów do dalszego rozwoju umiejętności interpersonalnych i rozumie ich kluczową rolę w analizach kontekstów.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja w kontekście własnego projektu
<p>KS 06 (P6S_KK) Jest gotów do przeprowadzania konstruktywnej krytyki, przyjmowania krytyki dotyczącej posiadanej wiedzy.</p>	<p>Wykazuje zdolność krytycznej oceny własnych założeń projektowych pod kątem ich adekwatności w konkretnym kontekście.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja w kontekście własnego projektu
<p>KS 07 (P6S_KK) Jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności w procesie projektowym.</p>	<p>Jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności w procesie projektowania przestrzeni publicznych</p>	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja w kontekście własnego projektu
<p>KS 08 (P6S_KO) Jest gotów do wypełniania roli społecznej projektanta, do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i dziedziną projektowania.</p>	<p>Student jest gotów do wypełniania roli społecznej projektanta przestrzeni publicznej i związanych z nią usług. Rozumie społeczne, naukowe i etyczne aspekty związane ze swoją pracą.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja w kontekście własnego projektu
<p>KS 09 (P6S_KR) Jest gotów do realizowania etycznie uzasadnionych projektów, inicjowania działań w społeczeństwie związanych z etyką zawodu.</p>	<p>Student jest gotów do realizowania etycznie uzasadnionych projektów. Chce i potrafi budować nowe narzędzia pogłębiające wiedzę na temat potrzeb społecznych i zrównoważonego rozwoju.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja w kontekście własnego projektu

<p>KS 10 (P6S_KK) Jest gotów samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie w odniesieniu do dynamicznie rozwijającego się otoczenia.</p>	<p>Student jest gotów samodzielnie uczyć się nowych metod projektowych i dzielić się swoją wiedzą i doświadczeniami w zespole projektowym.</p>	<ul style="list-style-type: none">• dyskusja na temat projektu w kontekście podejścia do własnego rozwoju
---	--	---