



Sztuki wizualne

przedmiot z wyboru ▾

Prowadzący przedmiot

Kto będzie mnie uczyć?

uzupełnia pracownia

prowadzący	dr hab. Damian Pietrek damian.pietrek@aspkat.edu.pl
------------	---

Podstawowe informacje o przedmiocie

uzupełnia dziekanat

cykl kształcenia	2025 / 2026
------------------	--------------------

kierunek studiów	Wzornictwo ▾
------------------	---------------------

jednostka	Katedra Projektowania Komunikacji Wizualnej ▾
-----------	--

poziom studiów	studia I stopnia ▾
----------------	---------------------------

forma studiów	stacjonarne ▾
---------------	----------------------

moduł kształcenia	Moduł kształcenia artystycznego
-------------------	--

język wykładowy	polski ▾
-----------------	-----------------

forma zaliczenia	zaliczenie z oceną ▾
------------------	-----------------------------

suma punktów ECTS **8**

formy prowadzenia zajęć	<input checked="" type="checkbox"/> zajęcia praktyczne	<input type="checkbox"/> plener
	<input checked="" type="checkbox"/> ćwiczenia	<input type="checkbox"/> praktyka
	<input type="checkbox"/> wykłady	<input type="checkbox"/> zajęcia kliniczne
	<input type="checkbox"/> seminarium	<input type="checkbox"/> praktyka kliniczna hospitalizacyjna
	<input type="checkbox"/> konwersatorium	<input type="checkbox"/> samodzielna nauka pod kierunkiem nauczyciela
	<input type="checkbox"/> warsztaty	

Założenia i cele przedmiotu

Czego dotyczy ten przedmiot?

uzupełnia pracownia

Celem przedmiotu jest wszechstronny rozwój umiejętności plastycznych studentów (malarstwo, rysunek, rzeźba, nowe media) ze szczególnym uwzględnieniem tych doświadczeń w pracy projektanta wzornictwa. Przekazanie wiedzy i umiejętności w następujących obszarach problemowych:

- podstawowa wiedza o zasadach, metodach i etapach procesu powstawania dzieła
- dobór adekwatnych środków wyrazu dla realizowanego dzieła (cyklu prac)
- umiejętność analizy i syntezy, zarówno pod kątem programowym, jak i warsztatowym
- kreatywne posługiwanie się wybranymi narzędziami (zarówno tradycyjnymi, jak i cyfrowymi)
- umiejętność redukcji koloru i kształtu do potrzeb kompozycji plastycznej
- znajomość i posługiwanie się specjalistyczną terminologią w obrębie przedmiotu
- motywacja studentów do czerpania inspiracji z natury, obserwacji otoczenia oraz problemów społecznych, motywowanie do poszerzania horyzontów przez korzystanie ze współczesnych źródeł informacyjnych

Wymagania wstępne

Co muszę wiedzieć lub potrafić wcześniej?

uzupełnia pracownia

- Osoba studiująca posiada wiedzę w zakresie nauk podstawowych uzyskanych w kształceniu w szkole średniej
- zaliczona poprzednia sesja egzaminacyjna

Bilans punktów ECTS i czas trwania zajęć w toku studiów

Jak rozkłada się czas pracy w poszczególnych semestrach?

uzupełnia dziekanat

semestr	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
godziny kontaktowe			60	60	60	60				
godziny pracy własnej			0	0	0	0				
suma punktów ECTS			2	2	2	2				

Jeden punkt ECTS odpowiada:

- na studiach I stopnia: 30 godzinom dydaktycznym pracy
- na studiach II stopnia: 25 godzinom dydaktycznym pracy

Do godzin pracy wliczają się łącznie godziny kontaktowe i godziny pracy własnej. Jedna godzina dydaktyczna trwa 45 minut.

Nakład pracy osoby studiującej

Ile czasu muszę poświęcić na przedmiot?

uzupełnia dziekanat i pracownia

	godz.	
suma godzin kontaktowych i pracy własnej	240	uzupełnia dziekanat
w tym: godziny kontaktowe z udziałem nauczycieli akademickich	240	
godziny pracy własnej osoby studiującej	0	
w tym: przygotowanie do zajęć (np. opracowanie projektów, studiowanie literatury)	0	uzupełnia pracownia
przygotowanie do egzaminów oraz zaliczeń	0	
poszerzanie wiedzy z zakresu kultury i sztuki (np. udział w wystawach, konferencjach, wykładach)	0	

Podany czas to suma godzin dydaktycznych w toku całych studiów. Jedna godzina dydaktyczna trwa 45 minut.

Treści kształcenia

Co będzie treścią zajęć w poszczególnych semestrach?

uzupełnia pracownia

semestr	planowane treści
3, 4, 5, 6	Program pracowni jest indywidualnie dostosowany do zainteresowań studentów, którzy po akceptacji prowadzącego pracownię podejmują wybrane problemy, które pragną twórczo „przepracować”. Oczywiście w trakcie trwania semestru dopuszczalne są wszelkie zmiany, również te w obrębie wybranych tematów i technik ich realizacji, jednak po akceptacji prowadzącego. Każda korekta odbywa się w kontekście zjawisk mających miejsce w sztuce współczesnej, które mają na celu wyrobienie indywidualnych poglądów estetycznych. Zajęcia są wzbogacane o dodatkowe wykłady oraz prezentacje w zależności od bieżących potrzeb oraz wydarzeń (zarówno tych związanych ze sztuką, jak również patrząc szerzej – w kontekście wydarzeń społecznych, politycznych oraz geograficznych).
4	Rysunek konstrukcyjny, analiza proporcji oraz przestrzeni w rysunku. Notowanie ruchu oraz charakterystyki układu poprzez odpowiedni dobór ekspresji gestu, śladu.
Dodatkowe informacje	W roku akademickim 2025/26 będą relacjonowane wyjazdy prowadzącego pracownię w ramach projektu „Od ekologicznego produktu po doświadczenie rozszerzonej rzeczywistości”, w formie wykładu oraz prezentacji multimedialnej.

Literatura obowiązkowa

Co muszę przeczytać?

uzupełnia pracownia

Literatura uzupełniająca

Co mogę przeczytać dodatkowo?

uzupełnia pracownia

1. Kowalska Bożena, *Od impresjonizmu do konceptualizmu*. Odkrycia sztuki, Wydawnictwo Arkady, 1989
2. praca zbiorowa, *Sztuka świata*, tomy 1-10, Wydawnictwo Arkady, Warszawa, 1997-2013
3. Strzemiński W., *Teoria widzenia*, Wydawnictwo Literackie, Kraków, 1958 (1969)
4. Rzepińska M., *Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1979 (1983, 2009)
5. Hodge A. N., *Historia sztuki*, Wydawnictwo Delta W-Z, 2010
6. Hodge S. *Przewodnik po sztuce współczesnej. Dlaczego pięciolatek nie mógł tego zrobić?*, Wydawnictwo Arkady, 2024
7. Iain Zaczek (red.), *Chronologia sztuki. Oś czasu kultury zachodniej od czasów prehistorycznych po współczesne*, Wydawnictwo Arkady, 2019
8. Gombrich E.H., *O sztuce*, Wydawnictwo Rebis, 2008 (2009, 2013, 2016, 2018, 2019, 2020, 2023)

Kryteria oceny

Co będzie brane pod uwagę przy ocenie lub zaliczeniu?

uzupełnia pracownia

obecność na zajęciach	Dopuszcza się 5 nieusprawiedliwionych nieobecności w semestrze
realizacja zadań	<ul style="list-style-type: none">Realizacja zadań wskazanych w części <i>Treści kształcenia</i>
ocena sposobu realizacji zadań	<ul style="list-style-type: none">Ocena stopnia zaangażowania w realizację programuJakość wykonywania zadańUmiejętność uzasadniania wykorzystywanych środków i adekwatność doboru środków wyrazuAdekwatność do tematyki zadańOryginalność i innowacyjność realizacji zadań
ocena efektów uczenia się	<ul style="list-style-type: none">Ocena postępów w miarę realizacji zadańPodejmowane próby realizacji zadań niezależnie od ich efektów finalnych
aktywność osoby studiującej	<ul style="list-style-type: none">FrekwencjaAktywne uczestnictwo w zajęciach
dokumentacja prac	<ul style="list-style-type: none">Archiwizacja i dokumentacja zrealizowanych projektów w platformie Classroom zgodnie z wytycznymi prowadzących

Warunki zaliczenia lub uzyskania oceny

Co muszę zrobić, aby zdać przedmiot?

uzupełnia pracownia

warunki uzyskania zaliczenia	zaliczenie	Obecność na zajęciach oraz realizacja zadań
	brak zaliczenia	Nieusprawiedliwione nieobecności na zajęciach lub niezrealizowanie zadań
warunki uzyskania oceny	ocena ndst (2,0)	Osoba studiująca <ul style="list-style-type: none">nie zrealizowała zadań lub zrealizowała je w sposób niedostatecznynie wykazywała aktywności w ramach przedmiotu
	ocena dst (3,0)	Osoba studiująca spełniła warunki powyżej, oraz <ul style="list-style-type: none">zrealizowała zadania w poprawny sposóbosiągnęła efekty uczenia się wyłącznie w podstawowym zakresieudokumentowała zrealizowane pracewykazywała brak aktywności w ramach przedmiotu
	ocena dst+ (3,5)	Osoba studiująca spełniła warunki powyżej, oraz <ul style="list-style-type: none">wykazywała niską aktywność w ramach przedmiotu
	ocena db (4)	Osoba studiująca spełniła warunki powyżej, oraz <ul style="list-style-type: none">osiągnęła efekty uczenia siępoprawnie zrealizowała zadaniawykazywała aktywność w ramach przedmiotu
	ocena db+ (4,5)	Osoba studiująca spełniła warunki powyżej, oraz <ul style="list-style-type: none">wykazywała sporą aktywność w ramach przedmiotulepiej niż poprawnie zrealizowała ustalone zadania
	ocena bdb (5)	Osoba studiująca spełniła warunki powyżej, oraz <ul style="list-style-type: none">zrealizowała zadania w sposób bardzo dobrywykazywała wysoką aktywność w ramach przedmiotuodpowiednio udokumentowała zrealizowane prace
	ocena cel. (5,5)	Osoba studiująca spełniła warunki powyżej, oraz <ul style="list-style-type: none">zrealizowała zadania w sposób wyróżniający sięwykazywała bardzo wysoką aktywność w ramach przedmiotuodpowiednio udokumentowała zrealizowane pracepodjęła ryzyko eksploracji nieoczywistych kierunków i rozwiązań

Efekty uczenia się i metody ich weryfikacji

Czego dokładnie się nauczę? Jak będzie to sprawdzane?

uzupełnia dziekanat i pracownia

W zakresie wiedzy

efekty kierunkowe <i>uzupełnia dziekanat</i>	efekty przedmiotowe <i>uzupełnia pracownia</i>	metody weryfikacji <i>wybiera pracownia</i>
W 02 (P6S_WG) Zna i rozumie aspekty procesu projektowego z obszaru wzornictwa i ich praktyczne zastosowanie w zakresie projektowania produktu i komunikacji wizualnej (uwarunkowania konstrukcyjne, technologiczne, użytkowe, estetyczne, kulturowe, rynkowe).	Zna i rozumie podstawową wiedzę z zakresu historii sztuki w szerszym kontekście rozmowy o kulturze	<ul style="list-style-type: none">• przegląd prac• dyskusja
W 03 (P6S_WG) Posiada podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscyplin artystycznych (w tym style w sztuce i związane z nimi tradycje).	Wykorzystuje i rozwija poznaną wiedzę na temat zasad kompozycji i technik (malarskich, rysunkowych). Wykorzystuje ogólną wiedzę o świecie. Nabywa świadomość umiejscowienia własnej osoby w określonym tle estetycznym bądź społecznym	<ul style="list-style-type: none">• przegląd prac• egzamin• dyskusja

W zakresie umiejętności

efekty kierunkowe <i>uzupełnia dziekanat</i>	efekty przedmiotowe <i>uzupełnia pracownia</i>	metody weryfikacji <i>wybiera pracownia</i>
U 03 (P7S_UW) Potrafi świadomie łączyć intuicyjne i metodyczne podejście w pracy projektowej oraz wykorzystywać metody wspierające kreatywność, budowanie założeń projektowych.	Potrafi zdefiniować problem, potrafi wykorzystać wiedzę z wielu dziedzin pokrewnych	<ul style="list-style-type: none">• przegląd prac• egzamin• dyskusja

<p>U 07 (P6S_UW) Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektanta, adekwatnymi technologiami i technikami oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p>	<p>Potrafi dobrać odpowiednie rozwiązania formalne, potrafi krytycznie myśleć. Panuje nad procesem rozwoju osobistego poprzez systematyczną pracę w wybranym przez siebie obszarze. Potrafi właściwie dobrać czas względem zaplanowanych realizacji. Potrafi argumentować własne decyzje</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przegląd prac • egzamin • dyskusja
---	---	--

W zakresie kompetencji społecznych

efekty kierunkowe <i>uzupełnia dziekanat</i>	efekty przedmiotowe <i>uzupełnia pracownia</i>	metody weryfikacji <i>wybiera pracownia</i>
<p>KS 02 (P6S_KR) Jest gotów do odkrywania nowych zjawisk, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji.</p>	<p>Jest gotowa do podjęcia ryzyka eksperymentu twórczego kosztem tzw. poprawności warsztatowej. Dla głębszego opracowania problemu jest gotowa porzucić dotychczasowe doświadczenia i nabyte umiejętności i eksplorować obszary dotąd niepoznane. Jest otwarta na krytykę.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przegląd prac • dyskusja
<p>KS 07 (P6S_KK) Jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności w procesie projektowym.</p>	<p>Jest gotowa do odważnych decyzji w niestandardowym działaniu i myśleniu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przegląd prac • dyskusja